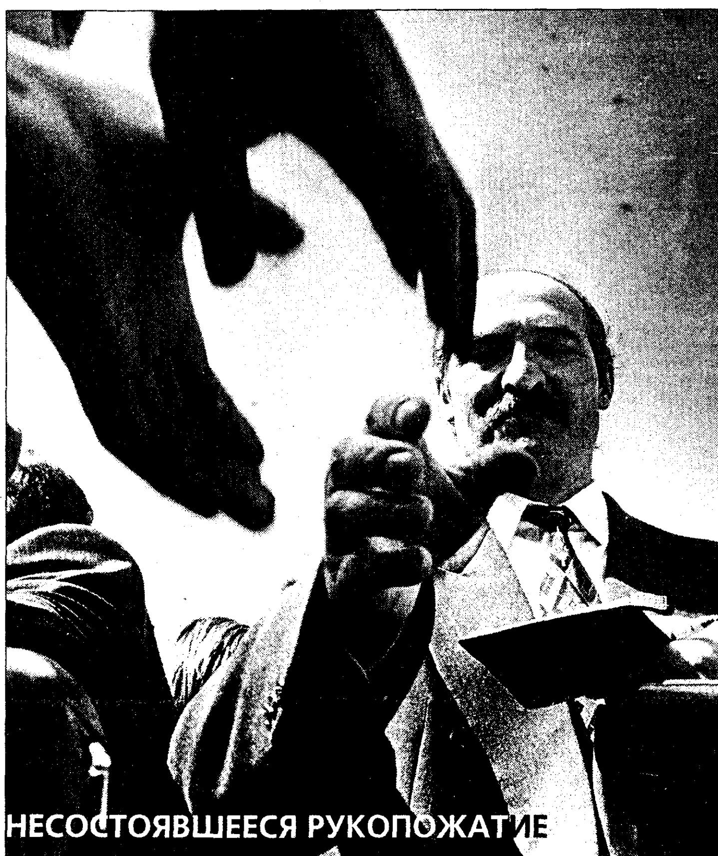
ЗГОДА
ПАЛІТЫКА
N 31 (167) • 28 КАСТРЫЧНІКА 2000Г.


НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ РУКОПОЖАТИЕ

ДИПЛОМАТИЯ

ПОСОЛ США В СОЧИ НА ПОКЛОН

Алексей Король

Имя нового посла Соединенных штатов Америки в Беларуси — Майкл Козак — стало известно почти год назад. И вот, наконец-то он смог прибыть в Беларусь. Но официально, строго по дипломатическому протоколу, к исполнению своих обязанностей он приступит только после вручения верительных грамот главе государства. У нас на этом посту, как известно, самоуправно задержался Александр Лукашенко. В логике всей предыдущей истории с назначением и приездом нового посла США можно предположить, что торопиться он не будет. Не отказав себе в удовольствии мелкой мстительности.

Почти год не отвечал согласием официальный Минск на агреман нового посла. Причина тому на поверхности: твердая политика Америки в отношении Беларуси, как стране с недемократическим режимом и массовыми нарушениями прав человека. Жесткие заявления самого Майкла Козака, сделанные им тотчас после назначения послом в Беларусь, не оставляли сомнений, что проводить эту политику он будет столь же твердо. Попытка МИД РБ ответными обвинениями повлиять на решение США успехом не увенчалась. На прямой же отказ белорусские власти не решились. Хотя для них не была секретом деловая репутация Козака как опытного дипломата, к тому же специалиста по проблемным государствам. За плечами пятидесятилетнего посла 29 лет службы в Государственном департаменте. В последние годы возглавлял миссию, представляющую интересы США при посольстве Швейцарии на Кубе. Принимал участие в переговорах, направленных на урегулирование положения в Гаити, в Панаме и Никарагуа.

Оттяжка с ответом на агреман — в стиле старой дроздовской традиции: вести разговор с позиции силы, силы которой нет. Как и тогда она закончилась конфузом, хотя и не столь явным. Посол США прибыл в нашу страну буквально тотчас после выборов, после заявления США о непризнании их демократическими и свободными, после аналогичного заключения парламентской Тройки.

По прибытии еще в аэропорту Майкл Козак заявил: *«Мы считаем, что будущий год будет иметь очень большое и решающее значение для Беларуси в плане преодоления вашей страной изоляции. Я рад, что мне представилась возможность работать в Беларуси именно в этот период».* Этот период, как мы знаем, будет отмечен президентскими выборами, которые должны стать отправной точкой демократических перемен. ■

Визит Александра Лукашенко в Сочи для встречи с российским президентом можно было бы отнести к дипломатии высшего разряда. Если бы он столь явно не напоминал поездку вассала к сюзерену, или, сравнение из другого исторического ряда, к хану за ярлыком на правление. Внешний антураж встречи — длительная беседа, несколько дней гостевания — в данном случае ничего не меняют. Для начала Лукашенко необходимо было получить ярлык на признание Россией законности выборов, тем более, что подобного заявления со стороны официальной Москвы до визита не прозвучало. Интервью многочисленных российских гостей-наблюдателей за выборами не в счет. О поступивших якобы поздравлениях Путина сообщила только белорусская сторона. Но как ни пытался Лукашенко выпросить это признание, в ответ он услышал: *«Мы не вмешивались во внутренние дела».* Переговоры по унификации таможенного законодательства и разрешению давних проблем с платой за энергоносители в этом смысле тоже ничего не меняют.

Что бы это все значило? Во-первых, Лукашенко навсегда лишен роли инициатора и предводителя белорусско-российской интеграции, лидера славянского единства. Даже внешне он выглядел столь подобострастно и вел себя так заискивающе, что в том не осталось никаких сомнений. Во-вторых, Россия, сколь бы сложно и противоречиво не развивалась она сама, идет по пути рыночных реформ и, будем надеяться, демократических преобразований. Она нуждается в сотрудничестве с Западом и вынуждена учитывать мнение международного сообщества в отношении Беларуси. В связи с выборами это мнение еще раз прозвучало более чем ясно. В-третьих изменилась ситуация на континенте. С падением Милошевича в Югославии Беларусь осталась последним диктаторским заповедником. Лукашенко превратился слишком в одиозную политическую фигуру, чтобы поддерживать его открыто.

Вряд ли, конечно, российские власти принципиально изменят свою позицию в отношении Беларуси, которую они рассматривают исключительно в сфере своих государственных интересов. Но, похоже, что угроза непосредственного включения в состав России на какое-то время отступила. По всей вероятности, Лукашенко смирился с ролью вассала в обмен на сохранение его власти в Беларуси. Согласится ли Россия оставить его на этой роли? ■

ВЫБОР–2000

НЕ ГОЛОСУЙ, А ТО ПРОИГРАЕШЬ

Александр Кавальский

Закончилась кампания «Выборы–2000» (а для кого-то «Бойкот–2000»). Отсутствие шекспировских страстей в ее ходе лишь отчасти было компенсировано итогами. Даже по официальным данным выборы не состоялись в тринадцати округах: полностью в Витебске, Бресте, Барановичах, Борисове, частично в Минске. Власти тоже есть чем гордиться: с первого тура были избраны В. Коноплев, В. Янчевский, И. Пашкевич, В. Кучинский, А. Малофеев.

КРУЧЕ «СОЛИДАРНОСТИ»

Казалось, даже сами зачинщики кампании не верили в успех бойкота, заранее оправдываясь, что пока народ не изжил выборных иллюзий. Но бойкот состоялся, несмотря на противодействие властей и социологические прогнозы о вроде бы приличном проценте явки на избирательные участки 15 октября.

То, что не смогла сделать польская «Солидарность» в 1984, когда, по данным независимых наблюдателей, был самый низкий процент избирательной активности в истории ПНР (Варшава — 57, Гданьск — 52 процента), сделали белорусские бойкотеры и серая, невнятная, малозаметная конкуренция кандидатов в нацсобранцы. Сейчас противники бойкота уже говорят, что кампания «Бойкот–2000» тут не при чем, а низкая явка традиционна для Беларуси с 1995 года.

Но в 1995 выборы в Верховный Совет срывались не в первом туре, а во втором, где по старому законодательству необходимо было преодолеть непосильный барьер в 50 процентов. В первом же туре до урн доходило до 60 процентов избирателей даже в Минске. В столице же в декабре 1995 со второго тура был избран цвет тогдашней оппозиции: Карпенко, Шушкевич, Богданкевич, Калякин, Данейко. Это при том, что вертикальщики специально ездили по участкам и срывали явку.

КОППЕРФИЛЬД ОТДЫХАЕТ

Даже потеряв пост председателя ЦК по выборам и проведению референдумов, Лидия Ермошина не останется без куска хлеба. Навыки, приобретенные в Центризбиркоме, она успешно сможет применять, работая иллюзионисткой. Ловкое трехдневное жонглирование протоколами участковых и окружных избирательных комиссий не настораживало разве что наших стратегических партнеров из стран образцовой демократии — Кубы, Ирана, Ирака, Ливии — да яблочника Игрунова.

Кстати, тот еще фрукт оказался: позавидовал нашей организации выборов и заявил, что будет всюду поднимать вопрос о международном признании этой палатки легитимным белорусским парламентом. Как говорит Виктор Шендерович, лизнул режим аж до гланд.

Окончание на с. 4



АНЕКДОТ-С

Пациент — врачу:

— Понимаете, доктор, у меня, что-то с головой...

— А в чем это проявляется? Какие симптомы?

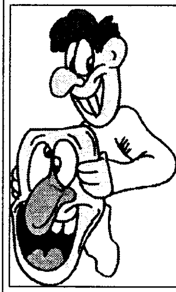
— Тревожные, доктор, симптомы. В последнее время все, что говорит президент, кажется мне разумным.

* * *

Белорус — русскому:

— Хороший у нас президент. Ваш только пенсии поднимает, а наш все время минимальную зарплату повышает и повышает, повышает, повышает, повышает, идиот!!!

ХИТ-ПАРАД ГЛУПОСТИ: ИТОГИ МЕСЯЦА



ЗАДАВИЛИ

«Очень давит на меня их талант, и это компенсирует мою власть»

(А. Лукашенко, посещение Университета культуры, 6.10.00)



ДЕФИЦИТ

«В городе очень мало депутатов»

(Т. Филимончик, председатель Советского райисполкома Гомеля, «АТН» 1.10.00)



КГБ

«Лица школьников светились улыбками от встречи с представителями национальной спецслужбы»

(И. Степуро, «Рэспубліка», 18.10.00)

НАВІНЫ

КРЭДЫТ. Міжнародны валютны фонд лічыць немагчымым выдаткаванне Беларусі стабілізацыйнага крэдыту, якога просяць беларускія ўлады. Гэты крэдыт МВФ можа выдаць толькі пасля таго, як Беларусь выканае праграму рэформаў пад назіраннем МВФ.

ЭМІСІЯ. У Нацыянальным банку Беларусі па-ранейшаму лічаць, што адзіны эмісійны цэнтр Саюзнай дзяржавы павінен дзейнічаць на парытэтных падставах. Кіраўніцтва галоўнага банка Беларусі прытрымліваецца пазіцыі, згодна з якой адзіны эмісійны цэнтр павінен уяўляць сумесную структуру накшталт Еўрапейскага цэнтральнага банка. У пытаннях эмісіі Беларусь і Расія павінны мець роўныя правы. У адваротным выпадку гэта будзе азначаць страту краінай часткі свайго суверэнітэту.

ПЕРАРЭГІСТРАЦЫЯ. Кіраўніцтва Беларускай асацыяцыі журналістаў накіравала ліст кіраўніку Адміністрацыі прэзідэнта Міхаілу Мясніковічу з нагоды рашэння аб перарэгістрацыі друкаваных выданняў да 1-га студзеня 2001-га году. Большасць газет і часопісаў нават фізічна не ў стане гэта зрабіць. Узнікла рэальная пагроза знікнення вялікай колькасці недзяржаўных выданняў.

АДКРЫТЫ ЛІСТ. Прадстаўнік АБСЕ па свабодзе сродкаў масавай інфармацыі Фраймут Дувэ накіраваў міністру замежных спраў Беларусі Уралу Латыпаву адкрыты ліст, у якім выказаў занепакоенасць дзеяннямі беларускіх уладаў у дачыненні да выдавецкага дома «Мэджык». На думку Дувэ, перашкоды дзейнасці выдавецкага дома з'яўляюцца актам, скіраваным супраць незалежнай беларускай прэсы, што, у сваю чаргу, *«відавочна і груба парушае асноўныя дэмакратычныя прынцыпы і супярэчыць абавязацельствам гарантаваць асноўныя ўмовы для свабодных і незалежных сродкаў масавай інфармацыі, як адзначана ў Хартыі еўрапейскай бяспекі, што была падпісана усімі краінамі-удзельніцамі Стамбульскага саміту АБСЕ, у тым ліку Беларуссю»*.

КАНФЕРЭНЦЫЯ. У Раўбічах пад Мінскам завяршылася Міжнародная канферэнцыя «Праблемы дзяржаўнага будаўніцтва ў перыяд дэмакратычных пераўтварэнняў». Форум ладзіла грамадскае аб'яднанне «Цэнтар па правах чалавека», якое ўзначальвае вядомы адвакат Вера Страмкоўская. У канферэнцыі ўзялі ўдзел прадстаўнікі дэмакратычных палітычных партый, грамадскіх арганізацый, чальцы Канстытуцыйнага суда, сябры ўсіх праваабарончых арганізацый Беларусі (за выключэннем Беларускага Хельсінскага камітэта), юрысты і праваабаронцы з Польшчы, Велікабрытаніі, Расіі.

СУДОВАЯ СПРАВА. Старшыня АГП Анатоль Лябедзька падрыхтаваў іск у суд супраць Аляксандра Лукашэнкі. Прычынаю стала нядаўняя заява Лукашэнкі пра тое, што прадстаўнікі міжнародных структур, нібыта, аказваюць фінансавую дапамогу лідэрам апазіцыі і асабіста Анатолю Лябедзьку. Выступаючы 15 кастрычніка перад журналістамі, Аляксандар Лукашэнка тлумачыў, дзеля чаго апазіцыя днём раней арганізавала ў Мінску акцыю, на якой прысутнічалі міжнародныя назіральнікі. Як сказаў Лукашэнка: *«Вы думаце, чаго яны сабраліся? Трэба ж было даказаць, што паўтары тысячы даляраў дапамогі адразу Лябедзьку ня проста так даюць...»*.

КРЫТЭРЫ. Удзельнікі чарговага паседжання соймаў БНФ «Адраджэнне» і партыі БНФ ухвалілі крытэры падбору кандыдата ў прэзідэнты ад аб'яднанай дэмакратычнай апазіцыі. На думку сяброў БНФ, адзіны кандыдат у прэзідэнты мусіць мець непахісную незалежніцкую пазіцыю, быць гатовым да рэформаў, ацэньваць ролю беларускай культурнай умовы, дасканала валодаць дзяржаўнай мовай. У шэрагу сфармуляваных крытэрыяў звяртаюць увагу такія характарыстыкі для будучага прэзідэнта, як прэзентабельны выгляд, камунікабельнасць, прымальнасць для сталіцы і рэгіёнаў, аўтарытэт сярод розных элітаў.

ДАЗВОЛ. Мінгарвыканкам дазволіў прадстаўнікам БНФ «Адраджэнне» і Кансерватыўна-хрысціянскай партыі БНФ арганізацыю шэсця і мітынгу 29 кастрычніка, прысвечаных Дню памяці продкаў. Збор удзельнікаў шэсця пачнецца а 11.30 у скверы на бульвары Талбухіна (станцыя метро «Парк Чалюскінцаў»). З 12 да 15 гадзінаў запланавана шэсце па праспекце Скарыны да ўрочышча Курапаты. Згодна са старажытнай хрысціянскай традыцыяй, удзельнікі акцыі будуць несці свечкі і крыжы. З 15-ай да 17-ай гадзіны ў Курапатах пройдзе мітынг-рэквіем. На магілах ахвяраў рэпрэсій будуць усталяваныя крыжы.

ПРАФСАЮЗЫ

УЦІСК ПРАЦЯГВАЕЦЦА

Тацьцяна Папова

Тры дні, што дэлегацыі ад Міжнароднае арганізацыі працы (МАП) правялі ў Беларусі, зрабілі на іх цяжкае ўражаньне. Настолькі цяжкае, што госьці Фэдэрацыі прафсаюзаў (беларускай) пакінулі краіну, не камэнтуючы вынікаў сваёй азнаямленчай вандроўкі.

МАПаўцы, натуральна, чыталі скаргі ад аб'яднаных незалежных прафсаюзаў, але рэальны маштаб уціску ўлад на дзейнасьць прафструктур апынуўся шакіруючым для замежнікаў.

Прафсаюзы лучаць велізарную колькасьць народу, незадаволенага сваім існаваньнем. Заводзкім ды фабрычным працаўнікам шмат ня трэба: былі б умовы працы прыстойныя й заробкі высокія. Кіраўніцтва прадпрыемстваў ня здольнае задаволіць гэтых патрабаваньняў, таму людзі аб'ядноўваюцца, каб змагацца за свае правы. Супраць каго будзе скіраваная агрэсія, залежыць ад тых, хто ўзначальвае прафсаюзы. Таму палітычная актыўнасьць кіраўнікоў прафаб'яднаньняў непакоіць улады.

Для вырашэньня праблемы не знайшлі нічога лепшага, як зьмяніць кіраўніцтва непадпарадкаваных дзяржаве прафсаюзаў. Але ў часе зьездаў шарагоўцы адзінадушна галасавалі за Ярашука, Бухвостава, Фядыніча, ігнаруючы вылучаных стаўленікаў улады. На фэдэрацыйным зьездзе міністры ўжо не рызыкнулі прапанаваць альтэрнатыўных старшыні ФПБ Уладзімеру Ганчарыку кандыдатаў.

Зразумеўшы, што моц прафсаюзаў у іх еднасьці, улады прыдумалі, як гэтую еднасьць парушыць. Традыцыйныя глябальныя расколы вымагаюць важкага пункту, па якім мусяць разыходзіцца меркаваньні апанэнтаў. Прычыны сварыцца прафсаюзы ня мелі. Таму паслабляць калектыўную моц згуртаваных працаўнікоў пачалі ціхай сапай, разьдзяляючы буйныя галіновыя арганізацыі на мноства дробных утварэньняў на прадпрыемствах.

Кіраўнікам заводаў і фабрык загадваюць стварыць лякальныя аб'яднаньні, а з прафактывамі існуючых суполак галіновых прафсаюзаў праводзяць тлумачальныя размовы. Ініцыятары стварэньня новых-старых прафсаюзаў на прадпрыемствах забываюцца на тое, што такое аб'яднаньне можа быць створана толькі па жаданьні саміх працаўнікоў, чым парушаюць канвэнцыю МАП. Калі ж ФПБ скардзіцца міжнародным прафсаюзьнікам, беларускія ўлады, каб надаць сваім дзеяньням якое-кольвечы адценьне законнасьці, заахвочваюць шараговых працаўнікоў абяцаньнямі паменшыць памеры ўнёскаў.

Разам з гэтым на ФПБ натравілі падатковую інспэкцыю. Не пасьпявае адна камісія запакаваць свае пячаткі й калькулятары, як на парозе зьяўляюцца новыя правяраючыя. Пасьля (але ня ў выніку) аднаго з апошніх рэйдаў напярэдадні выплаты заробкаў тэхнічным працаўнікам Фэдэрацыі знойку былі зачыненыя разьліковы рахунак. Больш як месяц падатковая інспэкцыя й ФПБ ня могуць паразумецца.

Замежнікі абяцалі вярнуцца ў другой палове лістападу. Да гэтага часу шляхі вырашэньня праблемаў беларускіх прафсаюзаў будуць абмяркоўвацца на нарадах у МАП. ■

ПАЛІТЭКАНОМІКА

БЮДЖЭТ '2001

Тацьцяна Папова

Міністар фінансаў Мікалай Корбут 24 кастрычніка меркаваў сустрэцца з журналістамі, каб падагульніць плён высілкаў па стварэньні бюджэту на 2001 год. Але ярмошынскае запрашэньне на паседжаньне міністэрскае рады перакрэсьліла ягоныя пляны. У міністэрстве палічылі: каб зьмяніць Корбута, спатрэбіцца ня менш як пяцёра іншых супрацоўнікаў гэтае ўстановы.

У Палацы прадстаўнікоў Нацсходу разглядалі аптымістычны варыянт бюджэту (існаваў яшчэ й рэалістычны). Дэпутаты ўнесьлі ў дакумэнт толькі тэкставыя праўкі. З усімі лічбамі яны згаджаліся. Іх задавальнялі й 131 млрд. BYB, выдаткаваны на падтрыманьне ўрадлівасьці глебы, і 36,8 млрд. BYB для дзяржаўных СМІ, і 12 млрд. — на правядзеньне выбараў.

Па словах намесьніка міністра фінансаў Анатоля Сьвеража, агульная нагрузка на тых, хто плаціць падаткі, будзе зьніжаная. Гэтага можна будзе дамагчыся, аб'яднаўшы выплаты ў фонд садзейнічаньня занятасьці насельніцтва й надзвычайны падатак. Пасьля збору грошай прапарцыйнае размеркаваньне будзе захаванае. Разам з гэтым, з 25 да 30 адсоткаў павялічыцца падатак на прыбытак. Раней гэтую мэру зьвязвалі з уніфікацыяй расійскага й беларускага заканадаўстваў. Але ўсходнія суседзі не зьбіраюцца ўздымаць стаўку вышэй 13 адсоткаў. Прыдумаць новага тлумачэньня сваім рашэньню міністэрскія чыноўнікі не здолелі.

У наступным годзе працягнецца фармаваньне фонду падтрымкі вытворцаў сельскагаспадарчае прадукцыі. Зь яго будуць фінансавацца дзяржаўныя праграмы па нарыхтоўцы грыбоў, гадаваньні парсючкоў ды цялушак. Акрамя таго, захаваюцца падатковыя прэфэрэнцыі для калгасьнікаў.

Выдаткі на ліквідацыю наступстваў аварыі на Чарнобыльскай АЭС абмяжоўваюцца 240 мільярдамі BYB. Большую частку грошай патрацяць на кампэнсацыйныя выплаты жыхарам забруджаных раёнаў краіны. Капітальных укладаньняў амаль ня прадугледжваецца. Па словах аднаго з прысутных чыноўнікаў, ваенны бюджэт краіны ў 1,5 разы меншы за аварыйна-чарнобыльскі. Такое параўнаньне не зусім карэктнае, бо бюджэт задавальняе толькі 10-ую частку патрэбаў вайскоўцаў.

У 2001 годзе палепшыцца жыцьцё праваахоўных органаў. Дадатковыя грошы прызначаюцца для дзяржаўных праграм па барацьбе з наркаманіяй і злачыннасьцю. Намесьнік міністра запэўніў, што сродкі будуць патрачаныя на новае абсталяваньне для міліцыянтаў, а не на прыцягненьне да супрацоўніцтва новых кадраў.

Зьнешняя запазычанасьць Беларусі цяпер складае 828 млн. USD. Зь ліпеня яна паменшылася толькі на 11 мільёнаў. Каму пашчасьціла атрымаць гэтыя грошы ніхто зь пяцёх чыноўнікаў ня ведае. У наступным годзе яны маюць намер працягнуць разьлікі з замежнікамі. ■

СУД ИДЕТ

ВРЕМЯ, НАЗАД

Александр Кавальский

20 октября был оглашен приговор Юлии Чигирь. За оказание сопротивления работнику милиции суд приговорил ее к двум годам тюремного заключения с отсрочкой приговора на год.

В своем заключительном слове подсудимая попыталась напомнить суду, что мы живем не в Средневековье с его правом сильнейшего, а в конце ХХ века. Именно средневековый принцип «господин всегда прав», по мнению Юлии Чигирь, был положен в основу всего процесса. Она же виновна лишь в том, что позволила себе препятствовать беззаконию этого господина и его слуг. Суд своим решением должен был либо узаконить эту временную аномалию, либо подтвердить приверженность принципам правового государства.

На следующий день вынесение приговора было задержано больше чем на час. Собравшиеся журналисты, родственники, представители посольств, скучая, смотрели на настенные часы в зале заседания. Часы стояли. Не шли и другие часы в здании Фрунзенского районного суда, будто подтверждая метафору подсудимой. Кажется, приговор никого не удивил, все были к нему внутренне готовы. Все уже привыкли жить во временной яме. ■

РЭГІЁНЫ

ВІЦЕБСК

21 кастрычніка каля 20 сябраў Маладога фронта і маладзёвай арганізацыі АГП правялі ў цэнтры Віцебска каля абласной бібліятэкі несанкцыяваны пікет пад лозунгамі: «Не — выбарчаму фарсу», «Не — расейскай экспансіі». Праз 45 хвілін ад пачатку пад'ехала міліцэйская машына і хлопцаў павезлі ў пастарунак, дзе пасля складання пратаколаў адпусцілі. Тыя, хто падчас хапуна схаваўся, аднавілі пікет. Спыніць яго міліцыянтам удалося толькі пасля другой экспедыцыі.

* * *

Мытны камтэт Беларусі выдаў пастанову, каб на мяжы з Расіяй праводзіць разтаможку і плаціць пошліну ў памеры ад 20 да 30 працэнтаў кошту тавару. З гэтай нагоды 23 кастрычніка ў Віцебску ў памяшканні кінатэатра «Мір» сабралася паўтары сотні прадпрымальнікаў. Па іх словах, такі ціск здольны вытрымаць толькі вялікія фірмы. Прадстаўнікі прафсаюза прадпрымальнікаў абурыліся дзеяннямі віцебскага АБЭЗа, які канфіскаваў тавары часткі прадпрымальнікаў у Оршы. Але рашэнне падтрымаць аршанцаў страйкам не прайшло. Па прапанове гарадзенскага госця Валерыя Леванеўскага, прысутныя абмежаваліся лістом салідарнасці. ■

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Алексей Маковец

Пока идеи, консолидирующие общество, не прописаны, сочинять слова для гимнов рановато.

СЛАВЬСЯ, СЛАВЬСЯ!

С финалом ельцинской эпохи финишировала и русско-советская идентичность. На последних выборах российский брат белорусов окончательно нейтрализовал красно-коричневый элемент. В имперском декоре, у клумбы-триколора, под фанфары, литавры и кивера, инаугурировался Владимир Путин.

И все бы славно, только Россия так и осталась с полугимном, музыкой без слов. И кликнул кличь президент всея Руси Владимир Путин сочинить слова для государственного гимна. Ибо раз есть государство Российское, так полагается гимн, ну и слова в гимне, чтоб в них была некая идея. Идея, объединяющая граждан государства вокруг некой общей модели сосуществования, друг с другом и другими народами. *Славься, славься, родная земля!*

ГОВОРИТЬ ПОКА НЕ О ЧЕМ

Президент Путин запросил слова гимна для *новой* России. Для новой — значит, в гимне должны выражаются некие базисные, очень долгосрочные ориентиры развития России. Но в то же время, гимн должен намекать на некую историко-культурную российскую самость.

Вот с нею, с самостью, одной на всех россиян, и выходит проблема. Отсутствие слов до сей поры в российском гимне — симптом еще тот. Ни базисные ориентиры, ни российская, от Терека до Камчатки, от Смоленска до Владивостока самотождественность, до сих пор внятно на словах не проговорена.

Сочинители слов к новому российском гимну оказались как тот пелевинский герой из «Генерации «Пи». Ему авторитет Вовчик Малой заказал русскую идею на нескольких страницах. А вот с новой русской идеей и облом-с. Подлинно советских обитателей в России уже нет, а новая наднациональная общность не народилась пока. Такая, чтоб этнический татарин из глубинки с этническим русским из Москвы были как равные и оба — братья навек.

БОЖЕ, ЦАРЯ ВЕРНИ!

В непростой ситуации межнационализма и непрописанной российской самости не преминула тряхнуть собой русско-советская старина. «Боже, царя храни», но без царя, и гимн СССР, но без КПСС. Людям монархического пошиба, да советского пошива, вроде Никиты Михалкова, вполне подойдет. Только тогда пускай мастер культуры не обижается на иронию просвещенного мира в российский адрес.

Большевистский гимн был советским, но не был российским. Большевики аннулировали российскую историю как предысторию, и — вперед, к торжеству коммунизма. Так же, но куда радикальнее, Россия порешила монархию. Оба гимна устарело-несуразны, — и на текущий момент, и в обозримо отдаленном будущем.

Чтобы страна получила нормальный гимн, ей нужен период внутренней стабилизации. Нужен срок, чтобы кристаллизовался общий ценностный стандарт в умах граждан, одинаковое отношение к великой Родине.

Поелику Россия велика, многонациональна и всяко-разно конфессиональна, консолидироваться ей надобно с учетом своей специфики. Не по линии великорусско-монархической, советско-космополитической или православно-славянской. Ценности демократии и свободы — вот и основа для будущих Соединенных Штатов России, и базовая идея гимна. Только надо будет как-то историко-культурного колорита добавить. Да, тут еще думать надо.

А МЫ, БЕЛОРУСЫ, С КЕМ-ТО ТАМ ЕЩЕ.

Ладно, что нам Россия, у нас тут своя независимость с президентской вертикалью. Российские гимнописательские потуги



были б нам потехи вроде, — кабы у самих рожа прямая. А то ведь тоже, как та, не в меру братская Россия, — ни те внутреннего единства нации, ни те всеми принятых базовых идей консолидации. И это еще покруче, чем у дорогих многонациональных россиян. Мы, вроде как, все больше этнонационально едины. А вот поди ж ты.

Основной смех и грех белорусского гимнописательства в том, что до собственного своего гимна у нас никак голова не доходит. Застреваем на союзных песнопениях с Россией. Страна-сателлит *не мыслит себя без большого российского брата.*

БЕЛОРУССКИЕ РОВНЕЕ

И вот по Великим и Белым Русям дана установка отыскать слова для гимна русско-белорусского союза. Какая тут может содержаться базовая идея, выраженная в словах — тайна велика. Наверное, это будет что-то в духе «все славяне равны, но некоторые — ровнее». Неизвестно, как гимнописатели-комписы будут объяснять, почему русские и белорусы таки братья, да без украинцев. Почему, опять же, именно белорусы с русскими союзничают на особых правах, *а не татары — тоже проблема.* Роль татар в русской истории тоже, ой как неоспорима. Или якуты, чьей землей и недрами российское отечество немало приросло.

Для русско-белорусского гимна надобно бы выдумать этакую особую, бело-российскую, русскую-белорусскую идею. И гимн соответственный. Чтоб оправдывался сей странный перекос в восточном славянстве.

Труд литобслуги еще и тем усложнился, что Россия все ж таки движется к обществу либеральному и постиндустриальному. Беларусь же, самая союзная из союзных, практикует авторитаризм и *сползает* в доиндустриальное состояние. Общего у нас с Россией на самом деле мало, и с теченьем лет — все меньше. Какой уж тут гимн.

Парламентская ассамблея «Россия & Б^{0}» приняла вот советский гимн. Владимир Путин несказал, что против. Теперь он не против приспособить советскую мелодию для российского гимна. Наверняка, и ему, и новой элите белроссоюз глубоко до фонаря. Вперед, господа красно-коричневые, поворачивайте время назад, коли охота. Новая Россия с дикарями одной дорогой все равно не пойдет.

ПО МИНСКОМУ ВЕЛЕНИЮ С МОСКОВСКОЙ ПОДАЧИ

Возможно, проблемы гимна союзного удастся обойти, когда Беларусь определиться с собственным гимном. Раз уж мы особые братья русских, надо бы проговорить, какие именно и чем особенные.

Заявка большого российского брата на персональный гимн со *словами подвинет и заштатную* Бело-Русь туда же. По принципу суперкомпенсации, не имея реальных достижений на фоне России, белорусский режим, скорее всего, тоже займется державным гимносочинительством.

Так что местная-местечковая литобслуга имеет все шансы получить разнарядку на слова к белорусскому гимну. Только как бы у нее снова не получилось, что мы — белорусы, только не сами, а с кем-то еще.

■

FROM BYELORUSSIA WITH LOVE

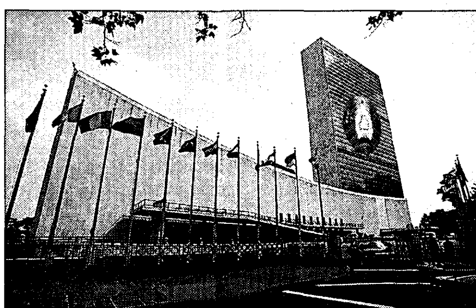
ЛЕПЕЙ ПОЗНА, ЦІ НІКОЛІ

Тацьцяна Папова

ААН ёсьць бадай адзінай арганізацыяй, зь якой у Беларусі ўсталяваліся ў большай ці меншай ступені станоўчыя дачыненьні. У сваіх рэйтынгах па эканамічным разьвіцьці, да радасьці беларускіх уладаў, ААН зьмяшчае нашу краіну на 57 месца ў сьвеце.

На недэмакратычныя ўнутрыпалітычныя зьвы, якія выклікаюць абурэньне астатніх міжнародных структураў, ААН глядзіць скрозь пальцы. Беларускае кіраўніцтва вельмі цешыцца з гэтага. Справаздачы Кофі Анана застаюцца адзінымі афіцыйнымі паперамі, якімі можна адказаць на *апазыцыйныя скаргі* ў эўрапейскія дэмакратычныя інстытуцыі.

Прадстаўніцтва Беларусі ў ААН ня ёсьць паказальнікам яе цывілізаванасьці. Ратыфікацыя статуту гэтае арганізацыі не патрабуе дасягненьня міжнародных стандартаў па ўзроўні эканамічнага ці палітычнага разьвіцьця. Хутчэй наадварот. Гэтая арганізацыя не адмовіла ў сяброўстве й зімбабвійскаму дыктатару, які напярэдадні прэзыдэнцкіх выбараў, загадаў праваахоўным органам сваёй афрыканскай радзімы прымяніць фізычны ўціск на прыхільнікаў апанэнта.



Статус краіны-заснавальніцы стаўся перадумовай намінальна-паважлівага стаўленьня іншых чальцоў арганізацыі да Беларусі. Але дазвол беларускаму прэзыдэнту праціснуцца ў першы шэраг на калектыўным фотаздымку ААН і тэзысна выкласьці ўсяму сьвету беларускі погляд на ролю арганізацыі ў кантэксьце ўсясьветнае палітыкі не вылучылі Беларусь з ААНаўскае масоўкі. Спадзяваньні ж беларускае дэлегацыі праціснуцца ў Раду бясьпекі ад пачатку ня мелі пад сабой грунту. Пакуль усходне-эўрапейскі рэгіён прадстаўлены ў Радзе Украінай. Таму да 2002 году Беларусі стаць дарадцам па бясьпецы нават тэарытычна немагчыма.

У заяве, падпісанай на Саміце тысячагодзьдзя, місыянэры ААН выказалі жаданьне пазбавіць людзей сьвету ад галечы й войнаў, дасягнуць пэўнага прагрэсу ў абароне дзяцей і людзей з групаў рызыкі. Па меркаваньні Ніла Бунэ, які ўзначальвае прадстаўніцтва ААН у Беларусі, прыгожыя словы нічога ня вартыя, калі ў адпаведных рэгіёнах ня будуць прымацца мэры па дасягненьні дэкляраваных мэтаў. Беларусь, на думку Бунэ, ёсьць вельмі пэрспэктыўным рэгіёнам для дзейнасьці ААНаўскае місыі. Краіна, дзе лекараў на душу насельніцтва прыходзіцца ўдвая больш, як агулам па Эўропе, дзе ўзровень пісьменнасьці насельнікаў набліжаецца да 100 адсоткаў, мае патэнцыял для ўзбагачэньня.

Але, каб атрымаць дапамогу ад ААН, трэба гуляць па яе правілах. Ніл Бунэ адмовіўся камэнтаваць вынікі парлямэнцкіх выбараў, хаця *яго арганізацыя мела права й была* запрошаная да назіраньня. Бунэ кіраваўся ААНаўскім статутам, які патрабуе, каб запрашэньне было зробленае не пазьней як за 3 месяцы да тэрміну выбараў. Цэнтарвыбаркам згадаў аб ААНаўцах толькі напачатку верасьня.

Прадстаўніцтва Усясьветнага банку, дзейнасьць якога падпарадкаваная прынцыпам ААН, пакуль працягвае сваю дзейнасьць.у Беларусі. Але ранейшае спрытнасьці й жаданьня дапамагчы ўжо *не назіраецца.* Васьмёхгадовыя высілкі й фінансавая дапамога не прынесьлі жаданага плёну.

Пры гэтым кіраўнік беларускага прадстаўніцтва банку нагадаў, што грошы, атрыманыя краінай з 1992 году, не падарунак, і рана ці позна іх давядзецца вяртаць.

■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

ХОРВАТИЯ. Хорватское правительство выступило с протестом против решения Евросоюза предоставить Югославии срочную финансовую и иную помощь, не увязывая это с требованием выдачи Слободана Милошевича Международному трибуналу. Нынешнему хорватскому премьеру завидно, так как ему самому потребовалось приложить массу усилий, чтобы выполнить требования международного сообщества и преодолеть изоляцию, в которой Хорватия находилась в годы правления Демократического союза (партия бывшего авторитарного главы государства Туджмана). Именно из-за сотрудничества с Уголовным трибуналом по бывшей Югославии падает рейтинг нынешнего руководства в среде ветеранов войны 1991–1995 годов, многие из которых виновны в нечеловеческом обращении с сербами.



ПОЛЬША. Пока новоизбранный президент Польши Александр Квасневский собирает поздравления и поцелуи, проигравший лидер AWS Марьян Кшаклевский — подзатыльники от товарищей по коалиции. Против него взбунтовались малые правоцентристские партии, входящие в AWS, обвиняющих Кшаклевского в авторитарном стиле руководства и других грехахх. Теперь они требуют отставки Кшака и реформ в коалиции. Не исключено, что к новой AWS присоединится и Лех Валенса (набрал на прошедших выборах меньше процента) со своей Христианско-демократической партией.

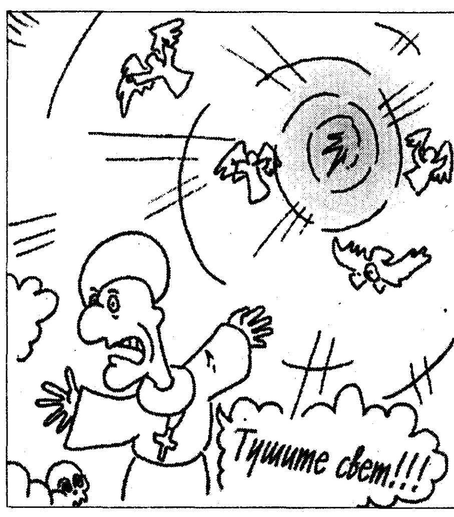
ФРАНЦИЯ. Из-за обострения израильско-палестинских отношений во Франции участились случаи антисемитских выступлений и поджогов синагог. В последние несколько недель их было зарегистрировано около 90. Еврейская диаспора во Франции одна из самых больших и влиятельнейших — 700 тысяч человек. *Но даже она не в силах противостоять пятимиллионной* мусульманской общине.



ФИЛИППИНЫ. Филиппинская объединенная оппозиция начала процесс импичмента президента страны Джозефа Эстрады. Его обвиняют в присвоении 8,7 миллиона американских долларов от *незаконной лотереи и в других сомнительных делишках.* Несмотря на многочисленные акции протеста в центре Манилы, эксперты пессимистично оценивают перспективы импичмента. Для того, чтобы начать рассмотрение дела, необходимы 75 (одна треть) подписей депутатов нижней палаты парламента, которая на 80 процентов контролируется самим Эстрадой. Пока есть чуть больше 40 и, кажется, это предел.

ПОЛЬША. Небольшой скандал разразился в связи с трансляцией по польскому телевидению документального фильма «Иоанн Павел II — Папа тысячелетия». Фильм содержал легкую критику позиций Папы в отношении абортов, разрешения женщинам принимать сан священника, указывал на недостаточное внимание костела к таким проблемам, как голод и смертность.

После показа ленты с протестом выступили депутаты Сейма от AWS, а примас Польши Юзеф Глемп высказался в том смысле, что на телевиденье все еще полно людей, воспитанных в духе марксизма-ленинизма, желающих поддеть костел. По иронии судьбы, за показ этого документального фильма ответственен шеф редакции католических программ телевидения ксендз и по совместительству член ордена иезуитов Кшиштоф Ольдаковский.



ТРАНСПАРТ

ЦЯГНІК, ЯКІ ЗАЎЖДЫ СПАЗЬНЯЕЦЦА

Арыя Гатальская

Па панядзелках цягнік № 95 Гомель—Менск спазьняецца на 10–20 хвілінаў з упартай рэгулярнасьцю. Паводле постасвецкіх уяўленьняў аб камфорце, абслугоўваньні й абавязках фірмы перад кліентам, нейкія 20 хвілінаў здаюцца такой лухтой.

Беларуская чыгунка ў эксСССР была і пакуль застаецца адной зь лепшых. Але як жа са спазьненьнямі, некультурным абслугоўваньнем, атручэньнямі чыгуначнай ежай? Тут пакуль усё ў лепшых саўковых традыцыях. І калі нехта ўсур'ёз усприймае магчымасьць спагнаць *«за маральную й фізічную шкоду»*, хай менеей глядзіць фільмы пра правы кліента за мяжой.

Большае, што вы можаце атрымаць, гэта даведку, у якой будзе напісана, на колькі спазьніўся цягнік. Яшчэ ёсьць магчымасьць выказацца ў кнізе водгукаў, калі, вядома, вы яе даб'ецеся. Тут жа вам дадуць тлумачэньні, чаму спазьніўся цягнік. Як заўжды, вінаватыя машыністы (а чаму ня стрэлачнік?), бо прапускалі сустрэчныя лакаматывы. Тлумачэньне дзіўнае, калі ўлічыць, што расклад руху складаецца (ці, прынамсі, павінен) з улікам усіх сустрэчных цягнікоў, якія таксама мусяць хадзіць па графіку.

Прыкладна такая ж сітуацыя зь медыцынскай страхоўкай. Трэба, як мінімум, патрапіць пад той цягнік ці быць прыцiснутым паміж ягонымі буферамі, каб атрымаць нейкую кампэнсацыю. І тое, калі зможаце даказаць, што адбылося гэта не па вашай віне.

Спазьняюцца беларускія цягнікі й з сэрвісам. Увогуле, сэрвіс цяпер практычна эўрапейскі, толькі дамешкі, дэталі часам моцна нагадваюць нешта даўно знаёмае. Зусім нядаўна ў фірменных цягніках (даплата за фірменнасьць уключаецца ў кошт квітка) падчас паездкі пажырэў забаўляла музыка. Цяпер яна ўключаецца на менскамельскіх маршрутах зрэдзьчас ды й месяцамі круціцца дзясятак адных і тых жа песень сумнiцельнай мастацкай вартасьці.

Была нейкі час на цягніках гомельскага фармаваньня неблагая завядзёнка. Запісаная на стужку праграма са спадарожнай інфармацыяй ішла па-беларуску й рускy. Неўзабаве, пад пэўнымі павевамі часу, беларуская мова зьнікла. Засталася толькі пара фразаў на пачатку, ды й тыя тут жа, усьлед, перакладаюцца. Яшчэ раз падкрэсьлю, што робіцца гэта на міжабласным цягніку мясцовага фармаваньня.

Палітычныя павевы кранулі нават дэкор салонаў. У сядзячых вагонах рэлаксацыйна-ружовыя фіранкі й блакітныя клятчастыя чахлы крэслаў зьнiклі, а на іх месцы цяпер красуюцца выключна дрэннага густу рэчы ў брудна-чырвоныя й атрутна-зялёныя паскі. Не сьцьвярджаю на ўсе сто, але прыглядзьцеся, як у прэзідэнцкія чырвоны й зялёны прыбіраюцца сталічныя крамы, прыпынкі, гандлёвыя шэрагі, імітуючы іх расклад і масавую суадносьнасьць. ■

МОЛАДЗЬ

АСВАЕНЬНЕ ПРАСТОРЫ

Мікола Рэчыцкі

Сучасная глябальная інфармацыйная прастора робіць кожнага з нас заняволеным чалавекам. Калі ты ня думаеш — спажывай, калі ты сумняваешся — спажывай, калі ты пратэстуеш — усё адно спажывай!... Чалавеку ў глябальным спажывецкім грамадстве адводзіцца роля пасыўнай істоты. У такой сытуацыі неабходна любымі сродкамі зьмяняць сваю падпарадкаванасьць абставінам. Не выступаць у якасьці аб'екту ўплыву, перахопліваць ініцыятыву, ламаць навязаныя стэрэатыпы паводзінаў — гэта завецца пратэстам.

Акцыі, зладжаныя антыпартыйнай групай «Чырвоны Жонд» апошнім месяцам, — гэта новы віток разьвіцьця беларускага моладзевага пратэсту. Пакаленьне, заціснутае паміж традыцыйнымі ўладнымі й апазыцыйнымі мадэлямі паводзінаў, знайшло новы шлях самарэалізацыі, неад'емна сплавіўшы культурны й сацыяльны пратэст.

Першай ластаўкай стала акцыя «Асваеньне прасторы» падчас верасьнёўскіх беспарадкаў у Чэхіі. Пакуль дэманстранты засвойвалі вуліцы Прагі, у беларускай сталіцы адбылося скватаваньне (захоп) будынку ў самым цэнтры гораду — зьява амаль трывіяльная для эўрапэйскай контркультуры. На некалькі гадзінаў, насуперак усім адміністрацыйным кодэксам, сярод беларускай сталіцы ўзьнікла выспа свабоды, дзе кожны ў рэальным часе мог ствараць мастацтва, вольнае ад любых абмежаваньняў. Кожны быў і мастаком і гледачом.

Правядзеньне акцыі ў цэнтры гораду мела сымбалічнае значэньне. Цэнтр Менску — месца найвялікшай рэглямэнтацыі. Вуліцы, прызначаныя для машынаў, міліцыянтаў і крутых буцікаў — вось у што ператвараецца ён паступова. Нармальныя чалавечыя адносіны зь цягам часу выціскаюцца ці заганяюцца ў межы, пазбаўляючы вуліцу яе спрадвечнай функцыі — месца чалавечых стасункаў. І нахабна захапіўшы частку гэтай прасторы, вярнуўшы ёй пачатковае прызначэньне, анархісты пасьпяхова завяршылі першы этап «Асваеньня».

Стварыўшы аазыс новых адносінаў і межасабовых стасункаў, ня згвалтаваных камэрцыяй ды сацыяльнай няпоўнасьцю, контркультурны бамонд перайшоў у наступ. Гэтым разам у наступ на самае сьвятое... Акцыя мела эпатажны назоў «Асваеньне апазыцыйнай дэманстрацыі» й была па даўно набалелай праблеме. Як вядома, моладзь, якая ў 1996 хваляй павалiла на апазыцыйныя мітынгі, ужо ў 1997 правалiла пратэстны ўздым масавым адтокам ад апазыцыйнай тусоўкі. Ёй стала проста нецікава. Ставячыся негатыўна да рэжыму Лукашэнкі, яна ўсё менш агульнага жадала мець з афіцыйнай апазыцыяй, якая увесь час падкрэсьлівала сваю прыхільнасьць да традыцыйнай мадэлі грамадскіх стасункаў. Той самай мадэлі, супраць якой выступалі дэманстранты, адмаўляючы навязаную ім пасыўную ролю.

Апазыцыя ператварала свае дэманстрацыі ў падабенства хроснага ходу з абавязковымі харугвамі, малітоўнымі заклікамі й жорсткай іерархіяй. Пакаленьне 96-га назірала за гэтым з усьмешкай. Калі трывіяльныя формы пратэсту дайшлі да крызысу, моладзь ізноў выйшла на маставыя. Падчас акцыі 14 кастрычніка шмат хто быў зьдзіўлены, пабачыўшы на флянгу калёны дэманстрантаў сьцягі ярких незнаёмых колераў. Углядаючыся ў прыгожыя каляровыя транспаранты, мінакі нечакана заўважалі адсутнасьць на іх якіх-небудзь заклікаў. Атмасфэру карнавала давяршалі грукат бубна й мастацкае шумавое афармленьне. Трапна ўпісаўшыся ў карцінку, анархісты ды іх сябры весела й трыюмфальна прайшлі па менскіх вуліцах.

Як патлумачыў адзін зь ініцыятараў пэрфомансу Паўлюк Канавальчык, мэтай чарговай культурнай правакацыі было пераўтварэньне рэглямэнтаванай формы пратэсту ў спантанны карнавал. Народныя гулянні заўсёды зьяўляліся рэпэтыцыяй рэвалюцыі. У краінах Лацінскай Амэрыкі й Эўропы значныя сацыяльныя зьмяненьні заўсёды адбываліся ў выніку падзеяў, якія пачыналіся як карнавал, але ініцыятыва зьнізу. Атмасфэра сьвята й гульня ў рэвалюцыю — вось неад'емная частка сапраўдных народных выступленьняў.

Надаўшы традыцыйным формам дэманстрацыі карнавальныя рысы, моладзь ізноў уключае іх у кантэкст сваёй контркультуры — культуры бунту. І зрабіўшы сваімі катэгорыі прасторы й пратэсту, новае пакаленьне не спыняецца на дасягнутым. Дзе чакаць новых культурных правакацыяў? На пытаньне аб наступным аб'екце «Асваеньня» гучыць кароткі й шматабяцальны адказ: *«Краіна!»*. ■

ВЫБОР–2000

... А ТО ПРОИГРАЕШЬ

Окончание. Начало на с. 1

Насчет прогнившего насквозь «Яблока» все понятно: они помогают властям, а власти в ответ, возможно, помогут яблочному протеже в Беларуси — Ольге Абрамовой. Тем более, место палатного горлопана, ранее принадлежавшее депутату Жушме, вакантно.

Но США с Европой материализованными из воздуха цифрами явки не проведешь. Им чудес не надо, им своего Копперфильда хватает.

О ГИГИЕНЕ

Полностью провалились надежды оппортунистов из числа демократической оппозиции делить нелегкое палатное бремя с испытанными президентскими кадрами.

Никто из оппортунистов не выиграл в первом туре, заняв в лучшем случае почетное второе место. Большинство же (среди которого такие зубры как Статкевич, Калякин, Гайдукевич) просто пролетели мимо кассы. Обвинив бойкотеров в политической маргинализации, они стали маргиналами в квадрате: не получив трибуны в ПП, утратили авторитет и среди своих былых товарищей по борьбе с режимом.

А ведь их предупреждали, что эти выборы — очередная проверка на вшивость не только (а может, и не столько) наших демократов, но и Запада. Махнут рукой на режим, закроют глаза на местный политический беспредел или нет?

Запад-то понял сразу: если признают палатку, то, по логике, им же еще просить прощение за Дроздвы, сбитый белорусскими войсками ПВО американский воздушный шар и референдум 1996. Зато часть наших демократов проверки на политический педикулез не выдержала.

Некоторые до сих пор не поняли, что упрямство — достоинство ослов, и горят желанием поучаствовать во втором туре либо повторных выборах. Брали бы пример с Михаила Чигиря, снявшего свою кандидатуру, либо с калякинцев. Несмотря на то, что 29 октября состоится второй тур, и в него прошли еще четыре кандидата от ПКБ, уже на 28 намечен съезд, где в повестке стоит вопрос об итогах избирательной кампании.

ПАЛАТА № 2

Новый избирательный кодекс практически гарантирует безболезненное проведение второго тура. Необходимая явка — всего 25 процентов, а для победы необходимо относительное большинство голосов, а не, как ранее, более половины принявших участие в выборах.

Сорвать второй тур нереально, а значит, на нем побеждает единый блок беспартийных и беспринципных кандидатов, которые и сформируют вместе с уже избранным 41 депутатом необходимые две трети для начала работы новой палаты.

Палата № 2 не будет ничем отличаться от своей предшественницы: все те же лица непотопляемых функционеров и их молодая БПСМ-овская смена.

В ПК(б) хвастают, что с первого тура в Палату представителей прошел их товарищ, специально скрывший свою партийную принадлежность в тактических целях. Рано радоваться: он может все четыре года продолжать скрывать свою оппозиционность режиму — в Беларуси бывали и не такие метаморфозы. Сколько было таких перебежчиков в ноябре 1996 года? ■

ПАЛІТЭКАНОМІКА

МАЛЫ БІЗНЭС

Тацьцяна Папова

Прапановы перанесьці *dead line* падачы дакумэнтаў для перарэгістрацыі прадпрыемстваў малога й сярэдняга бізнэсу доўгі час блыталіся ў ініцыятара гэтае справы Лукашэнкі паміж вельмі важнымі паперамі. Для кіраўніка дзяржавы адзіным сродкам змаганьня з энтрапіяй на працоўным стале ёсьць сьметніца.

Апошні тэрмін падачы перарэгістрацыйнае дакумэнтацыі так і не пасунуўся з 31 кастрычніка. Гарвыканкам налічыў трохі больш за трыццаць адсоткаў прыватных прадпрымальнікаў Беларусі, што пасьпелі выканаць усе патрабаваньні рэгістрацыйных камісый.

Гэтыя людзі з дрыжыкамі ў каленках чакаюць 1 студзеня наступнага году. Гэта апошні тэрмін выдачы пасьведчаньняў аб перарэгістрацыі. Беларускія рэгістрацыйныя камісіі любяць казытаць нэрвы й ладзіць сюрпызы. Таму па прагнозах старшыні кансультатыўна-аналітычнага цэнтру Менскага саюзу прадпрымальнікаў і працадаўцаў (МССПП) Сяргея Балыкіна, больш як палова цяперашніх малых і сярэдніх прадпрыемстваў не атрымае права працягваць сваю дзейнасьць.

«Гарачая» тэлефонная лінія, створаная сумеснымі высілкамі Міжнароднае фінансавае карпарацыі (МФК) і МССПП на працягу некалькіх месяцаў прымала штодня больш за 30 зваротаў. Большасьць зь іх тычылася пытаньняў, зьнітаваных зь перарэгістрацыяй.

Людзі ўважаюць гарачую лінію за апошнюю інстанцыю, тэлефон даверу й бюро давед ак разам. Адныя зьвяртаюцца па сродкі для юрыдычнае кансультацыі, іншыя — каб атрымаць тлумачэньне якому-небудзь эканамічнаму тэрміну, трэція — каб абляяць уляды й законы, паскардзіцца на цяжкае прадпрымальніцкае жыцьцё. Часам тэлефануюць, каб проста даведацца, дзе месьціцца гарвыканкам.

Уляды, прыдумаўшы перарэгістрацыю, не паклапаціліся стварыць якую-кольвек службу для задавальненьня прадпрымальніцкіх патрэбаў у інфармацыі. *«Нам не патрэбныя дробныя прадпрыемствы, што ня здольныя зарабляць грошы»*, — заявіў Лукашэнка, пакінуўшы малы бізнэс Беларусі на волю лёсу й ласку ААН-аўскае структуры.

Дзяржава ня можа ўсьвед амiць, што дробныя прадпрыемствы ня мусяць выконваць функцыю напаўненьня бюджэту. Каб які-небудзь прадпрымальнік, няздольны выплочваць усе агромістыя падаткі не застаўся стрэмкай для й бяз гэтага хворай эканомікі, уляды стварылі абсурдныя законы. Адсутнасьць у краіне вялікіх грошай не замінае патрабаваць ад малых прадпрыемстваў устаўнага фонду, ня меншага за 3 тысячы мінімальных заработных плат.

Большасьць бізнэсоўцаў, якія зьвяртаюцца на «гарачую» лінію хвалюецца за лёс сваіх прыватных прадпрыемстваў. Часам зьвяртаюцца да кансультантаў нават прадстаўнікі Міністэрства культуры. Маляў, дапамажыце зарэгістравацца нашыя дробныя кампаніі.

Калі б стваральнікі законаў жорстка іх трымаліся, дык, згодна з лукашэнкавым дэкрэтам, перарэгістрацыя дзяржаўных прадпрыемстваў наагул была б немагчымая. Пастанова не дазваляе рэгістраваць новую арганізацыю суб'екту гаспадараньня, які мае запазычанасьці па заработнай плаце на ўжо зарэгістраваных прадпрыемствах, заснавальнікам якіх ён зьяўляецца. Самыя буйныя неліквідаваныя запазычанасьці працаўнікам мае дзяржава.

Нават калі заплюшчыць вочы на гэты факт, найвялікшыя праблемы зь перарэгістрацыяй узьнікаюць менавіта ў дзяржаўных прадпрыемстваў. Праблема грошай для ўстаўных фондаў для іх невырашальная. Гэта ня значыць, што зь 1 студзеня 2001 году перапыняць сваю працу майстэрні па рамонце абутку ці вытворчасьці дублікатаў ключоў, — супакоіў Сяргей Балыкін. Па яго меркаваньні, сытуацыя ў Беларусі разьвіваецца па оруэлаўскім сцэнары. Усе зьвяры (прадпрымальнікі) роўныя, але сьвіньні (што ядуць зь дзяржаўнага карыта) раўнейшыя. ■

АЦЯПЛЯЛЬНЫ СЭЗОН

Прэзыдэнт канцэрну «Белэнэрга» Яўген Мішук паведаміў на прэс-канфэрэнцыі 24 кастрычніка, што да сёлетняга ацяпляльнага сэзону яго ўстанова ўжо падрыхтавалася. У рэзэрвуарах беларускіх электрастанцый цяпер знаходзіцца каля 1 мільёна тон паліва.

Амаль цалкам выкананы плян па назапашваньні газу. Мішук упэўнены, што візыт ў Беларусь кіраўніка расейскага «Газпраму» Рэма Вяхірава канчаткова вырашыць праблему забясьпечаньня гэтым рэсурсам.

Між тым, без праблемаў у часе падрыхтоўкі да зімы не абыйшлося. Асноўным клопатам для канцэрна ёсьць пытаньне запазычанасьцяў за ўжо спажытую энэргію. Сёньня «Белэнэрга» чакае выплаты 167 мільярдаў BYB. Насельніцтва плаціць за сьвятло й ваду дысцыплінавана, хаця й жаліцца на рост тарыфаў. Мішук выцінуў зь сябе абяцаньне аб спыненьні росту коштаў у самы бліжэйшы час, але неўзабаве чакаецца падаражаньне электраэнэргіі.

Найвялікшыя запазычанасьці перад «Белэнэрга» маюць прамысловыя прадпрыемствы. Аграсэктар, на разьвіцьцё якога штогод накіроўваецца аргомістыя сумы зь бюджэту, ледзь знаходзіць грошы на аплату паловы спажытае энэргіі. Толькі 16 адсоткаў гаспадарак шукаюць магчымасьцяў разьлічыцца зь «Белэнэрга». Бальшыня ж дагэтуль усприймае электрычнасьць, як невычарпальны рэсурс. Кіраўніцтва калгасаў нават не ўважае за неабходнасьць абзавесьціся адкязнымі электрыкамі.

Між тым, зь лістападу гэтага году пачынае дзейнічаць загад Ярмошына па ўздзеяньню на тых, хто мае запазычанасьці перад «Белэнэрга». ■

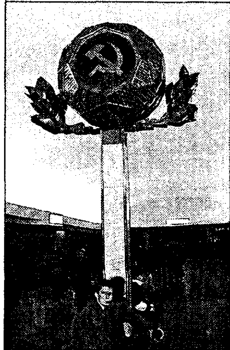
DE PROFUNDIS

БЕЛОРУССКИЙ МЕТРОПОЛИС

ЗАПИСКИ ПОДЗЕМНОГО ПАССАЖИРА



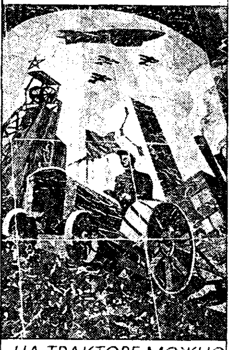
ПАМЯТНИК НЕИЗВЕСТНОМУ МЕТРОСТРОЕВЦУ ЗАГНАЛИ В ТУПИК «ПРОЛЕТАРСКОЙ»



ПРИЯТНО ОТДОХНУТЬ ПОД СЕНЬЮ СОВЕТСКОГО ДЕРЕВА С ЗОЛОТЫМИ ЛИСТОЧКАМИ



У СОВЕТСКИХ СОБСТВЕННАЯ ГОРДОСТЬ – ИСКУССТВО МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ



НА ТРАКТОРЕ МОЖНО И ДО КОММУНИЗМА ДОЕХАТЬ

Александр Сдвижков, фото автора

Минский метрополитен трудно назвать подземкой. Далеко и глубоко спускаться не надо. Тут он, располагается почти на поверхности. Пользуйтесь на здоровье. Милости просим, пока туда и обратно ходят поезда и вращаются бесконечные ленты эскалаторов.

МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ

Не правда ли, минское метро очень похоже на белорусское государство? Всё и вся вроде бы работает, крутится, вертится. А жить — как-то неловко и неуютно. Для полного комфорта всегда чего-то не хватает. Ну, нет в жизни счастья, поэтому миллионы пассажиров молча терпят все неудобства передвижения под землей. Ведь передвигаться по земле либо еще хуже, либо гораздо дороже.

«Лучше плохо ехать, чем хорошо идти», — гласит белорусская поговорка, родившаяся в доисторические бэсэсэровские времена. Тогдашнее партийно-советское начальство о народных чаяниях краем уха все-таки слыхало. Хотя не в пример простым согражданам, оно ездило хорошо, на персональных автомобилях.

До поры до времени белорусский метрополитен не вписывался в пятилетние партийные планы. Статус столицы союзной республики значил не больше, чем бэсэсэровское членство в ООН. В партийно-советские времена все решали не конкретные факты, но абстрактные цифры. Лишь когда население Минска перевалило за миллионную отметку, московское начальство распорядилось насчет планирования метро в белорусской столице.

Долго запрягали в телегу союзных пятилетних планов проект минского метрополитена. Зато поехали достаточно быстро. В 1977 году у входа в Парк Челюскинцев выкопали глубокую яму. Потом метростроевские землекопы по всему проспекту Скорины-Ленина готовились рыть траншею.

На следующий год все земляные работы гордо демонстрировали генсеку Брежневу, приехавшему присваивать Минску звание *«города-героя»*. Уже летом 1983 года была открыта для пассажиров первая линия «Институт культуры — Восток». А через несколько лет появился второй луч с конечными пунктами «Тракторный — Фрунзенская».

Третий луч, из Курасовщины в Новинки, все еще находится в отдаленном проекте. Не стало союзных планов. Метрополитен перестал быть советской гордостью и превратился в заурядный городской транспорт.

ПРОЕЗДОМ

Никто не помнит, когда и как в минском метрополитене образовалось мокрое место в переходе между станциями «Октябрьская» и «Купаловская». Одно время переход удалось высушить. Но вот уже три года лужа не высыхает. Благо, что мелкая, ног не промочить.

К счастью, метро в Минске строили поверху и посуху над всеми подземными и наземными речками и ручейками. Стало быть, не затопит Свислочь пассажиров нашего метро.

Гораздо замечательнее топонимические особенности минского транспортного подземелья. Волна посткоммунистических переименований его почти не затронула. Если не считать «Площади Ленина», прочий лексический коммунизм типа «Пролетарская» или «Фрунзенская» пребывает в неизменности.

Более того, в 1994 году пересадочная станция «Октябрьская», естественно, обозванная так в честь большевистского переворота 17-го, уничтожила название площади, что располагается над ее вестибюлем. Вместо Центральной площади уму непостижимым образом появилась площадь «Октябрьская».

Кстати, первоначальный проект предполагал совершенно обратное. Намечалось для удобства пассажиров именовать станции метро в точном соответствии с наземной топонимикой. Вместо «Фрунзенской» должна была быть «Юбилейная площадь». Соответственно — не «Пролетарская», а «Минск-Восточный». Нет таких крепостей, какие не смогли бы взять советские люди, ведомые родной компартией.

Велика была сила у советской власти. На века проектировали и возводили минское метро строители коммунизма. Многим поколениям жителей белорусской столицы предстоит услаждать зрение совковым интерьером подземных вестибюлей. Из них самый помпезный и уродливый располагается под кухмистерской Макдоналдс на Привокзальной площади. Урожденная «Площадь Ленина», теперь эта станция именуется «Площадью независимости».

Минскому метро ужасно удивляются эсэнговские приезжие. Сами они не местные, порядков белорусских не знают. И никак не могут уразуметь, почему в минском подземелье напрочь отсутствуют любые торговые точки. Им рассказывают о душегубке на «Немиге». Все равно не понимают, зачем надо было начисто ликвидировать всю торговлю.

Трагедия в яме на «Немиге» не случайность, а закономерность. По всему городу, за исключением шести входов в круглый предбанник станции «Площадь Победы», спускаться в метро нужно, как в погреб. Проектировщики совершенно не учитывали вероятные направления пассажиропотока. Расположение дверей — то справа, то слева. О правилах дорожного движения при строительстве белорусского метрополитена никто и не вспомнил.

Другим не менее выдающимся достижением белорусского метрополитена последних лет стало оповещение пассажиров. В каждом вагоне смонтировано самопальное чрезвычайно громкоговорящее устройство. Нужно страдать врожденной тугоухостью, чтобы не услышать душераздирающую грамзапись, предупреждающую, как называется следующая станция.

Не столь громогласны призывы дежурных по станциям. Звуку все-таки маловато. Хотя метрополитеновским теткам предписано отгонять неразумное пассажирское стадо от края платформы. Иначе никак нельзя. Если время от времени не напоминать, то кто-то из глупых пассажиров обязательно свалится вниз на рельсы под колеса приходящего поезда.

ЕЗДОКИ И ЕЗДОВЫЕ

Служебный глас, вопиющий в подземных вестибюлях и призывающий пассажиров распределяться по всей длине состава, является для минского метро новшеством. Увы, пассажиры на это новшество обращают ноль внимания и фунт презрения. Спустившись под землю, они предпочитают очень плохо ехать, чем хорошо пройти два десятка метров.

В вагоне, ближайшем к эскалатору, пассажиры упакованы как селедки в бочке. Зато в середине состава можно не только просторно ехать, но даже сидеть.

Бездумное и тупое хамство пассажиров минского метро не перестает удивлять гостей белорусской столицы. Даже видавших всякие хамские виды москвичей поражает то удовлетворенное злорадство, с каким у нас глядят на захлопывающиеся двери вагона перед носом подбегающего пассажира. В Москве, Киеве, Ташкенте двери обязательно придержат. В Минске же никогда.

Шлепают по знаменитой луже спешащие на пересадку пассажиры в переходе «Октябрьская — Купаловская». Пешком по этому переходу двигаются в основном люди занятые, те, кому нужно поскорее. Бездельники предпочитают долгий кружной путь. Наверное, чтобы прокатиться на эскалаторе. Там, на самодвижущихся ступеньках, пассажиры стоят колом, с места даже трактором «Беларусь» не сдвинешь. Вальяжно спускаясь, они вдруг видят приходящий поезд. Бегут за ним, но не успевают.

Минское метро не предназначено для торопливых. Даже в утренние напряженные часы электропоезда поспешают медленно. Необходимый двухминутный интервал выдерживается с трудом. Когда же пассажиропоток ослабевает, график нарушается еще более систематично.

Довольно часто в часы пик поезда попадают в так называемую ловушку графика. Пассажиров становится слишком много. Они слишком долго выходят и заходят. И график движения подземных поездов летит ко всем чертям. Машинисты верещат по громкой связи и бухают дверьми, пугая пассажиров. Только так удается трамбовать пассажиропоток, ускоряя посадку и высадку

Поезда не успевают разгрузить от пассажиров платформы. Давка и толчея нарастают лавинообразно. Зайти в вагон и выйти из него можно лишь с потерями в одежде и обуви. Затем на конечной станции уборщицы килограммами собирают вырванные с мясом пуговицы, обрывки шнурков, разнообразные клочья материи, раздавленные очки и покореженные часы.

Из ловушки графика можно легко выбраться. Достаточно добавить в часы пик один-два вагона. Это позволяет и длина платформ. Но с подвижным составом у нас в стране напряженка. Новых вагонов нет, и не будет. Ибо белорусский метрополитен есть планово-убыточное *«социальное предприятие»*.

ЖЕТОНЧИКИ-ТАЛОНЧИКИ

Минское метро — самая дешевая подземная железная дорога в мире. Не в том старом советском смысле, что оно, как тогдашнее образование и медицина, ничего не стоят. Напротив, государственной казне и столичному бюджету наш метрополитен обходится очень дорого.

Тем не менее, чтобы прокатиться по минскому подземелью нужно, как в бэсэсэровскую старину, заплатить всего лишь 5 советских копеек. Такова нынче покупательная способность одного пластмассового жетончика за 40 BYB новыми.

Для сравнения: коробка спичек, 20 лет тому назад обходившаяся советским покупателям в 1 копейку, для посткоммунистических белорусов стоит 8 BYB. Аналогичное соотношение цен мы наблюдаем и по другим товарам.

Инвалидам, студентам, школьникам в нашем метро полагается нечеловеческая 50-процентная скидка. Таким манером, вся эта братия талонных льготников катается под землей за 2 с половиной советских копеек или за 20 BYB.

Однако ж все проходит. Уже две недели в подземных кассах ограничена выдача жетонов двумя штуками в одни руки. Данный феномен есть верный признак того, что в скором будущем стоимость проезда подпрыгнет вверх. По всему видать, раза в два, не меньше.

■



НЕПРОСЫХАЮЩАЯ ЛУЖА НА «ОКТЯБРЬСКОЙ», КОНЕЧНО, НЕ МИРГОРОДСКАЯ, НО ОТ ТОГО НЕ МЕНЕЕ СВИНСКАЯ



НА «ПЛОЩАДИ НЕЗАВИСИМОСТИ» ИЗ СТЕНЫ ВЫПОЛЗАЕТ ЛЫСЫЙ ПРИЗРАК КОММУНИЗМА С ОГРОМНЫМИ УШАМИ-ЛОКАТОРАМИ



ЯМА НА «ФРУНЗЕНСКОЙ» ЖАЖДЕТ КРОВАВОГО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ, ЯМА НА «НЕМИГЕ» УЖЕ НАСЫТИЛАСЬ



ШЕСТЬ ВХОДОВ НА «ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ» ВСЕГДА ГОТОВЫ МГНОВЕННО УКРЫТЬ ОТ ДОЖДЯ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ



МИНСКОЕ МЕТРО ОТЛИЧАЕТСЯ УМЕРЕННОЙ ЧИСТОТОЙ, ЧИСТО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫМ УЮТОМ, НО БЕЗ ЧАЯ И ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ

АРХИВ

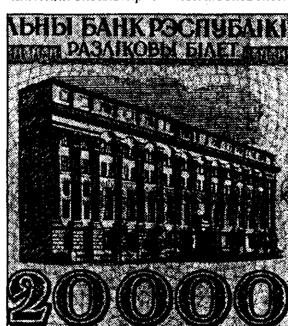
1998 — ГОД САМОИЗОЛЯЦИИ

Игорь Воляник, Александр Кавальский

Прохладная «Весна–98». Немногочисленные весенние акции оппозиции никак не тянули на анонсированное название «Горячая весна». Власть тоже реагировала на них без былого энтузиазма и размаха, по инерции. После 25 марта забрали около 30 человек. Более жестокую реакцию вызвала попытка фронтовцев по-своему отпраздновать очередную годовщину интеграции. Собравшись на несанкционированный митинг, сторонники независимости своим пением вытеснили с площади Якуба Коласа псевдофольклорный коллектив, изображавший официально объявленные народные гуляния. Несколько десятков человек задержаны милицией, Вячеслав Сивчик был жестоко избит, несовершеннолетнего Диму Васьковича в нарушение всех законов больше трех суток держали в опорке.

Для примерной расправы в тот раз был выбран лидер «Молодого фронта» Павел Северинец. За публичное пение «Погони» его арестовали и возбудили уголовное дело по уже не раз апробированной в похожих случаях статье 201 ч.2 УК — хулиганство, совершенное с особым цинизмом. Два месяца понадобилось властям, чтобы осознать свой собственный цинизм и выпустить парня под подписку о невыезде. Уголовное дело, чуть погодя, тихо закрыли.

На себе испробовали белорусское гостеприимство и члены «Антифашистского молодежного действия» из Москвы, приехавшие к нам поучаствовать в ежегодном *«Чарнобыльскім шляхе»*. После митинга русских антифашистов задержала милиция, и только в результате вмешательства посла их отправили назад, оштрафовав на смешные для москвичей суммы. Несмотря на сравнительно благополучный исход дела, поездка в Беларусь прибавила острых впечатлений экзальтированной московской публике.



Белорусское чудо. Еще до всем известных событий 17 августа в России свой дефолт пережила Беларусь. По словам президента, он был проведен *«русскими дерьмократами»* при помощи нашего *«жулья»* и спекулянтов для того, чтобы вызвать недовольство белорусского народа своим президентом.

Весной из-за обвального падения белорусского рубля на московской валютной бирже, повлекшего падение курса зайчика и в Беларуси, правительство пошло на чрезвычайные меры. Во-первых, было запрещено переводить на счета нерезидентов (заграничных компаний) белорусские рубли. Во-вторых, компании-нерезиденты не имели права приобрести наш товар за наши же рубли, то есть зайчик из свободно конвертируемой валюты превращался в фантики для местного употребления. В-третьих, окончательно закрепилась порочная практика множественности валютных курсов внутри страны. Самым низким был курс Нацбанка, по которому валюту продавали государству. У государства ее купить по этому же курсу почти не представлялось никакой возможности, за исключением особых предприятий и сделок, завизированных чиновниками правительства и администрации президента. Для большинства предприятий действовал коммерческий курс, в несколько раз выше курса Нацбанка. Причем курс наличных отличался от курса по безналу. И, наконец, был еще черный рынок, где белорусские рубли обменивали населению без ограничений на любую валюту мира.

Вся эта ситуация означала полное банкротство нашей экономики. За банкротство ответил тогдашний председатель Нацбанка Олейников. Его сменил на этом посту строитель Прокопович. С тех пор ежегодно фасад здания Национального банка ремонтируют и улучшают.

Вы слыхали, как поют Дрозды? Внешняя политика Беларуси потерпела очередной сокрушительный успех. Из-за скандала с посольскими резиденциями в поселке Дрозды, где проживал и белорусский президент, Минск покинули послы всех демократических стран.

Сначала представителей 22 иностранных дипмиссий уведомили о проведении капитального ремонта систем водоснабжения и канализации, попросив временно переселиться. Послы в ответ согласились перетерпеть неудобства ремонта у себя в резиденциях. Тогда власти, чтобы показать серьезность своих намерений, перекопали подъездную дорогу к Дроздам, превратив поселок в пешеходную зону. Послы пересели с лимузинов на велосипеды и продолжали свято верить в нерушимость принципов Венской конвенции, гарантирующей неприкосновенность их жилища. Упорные белорусские коммунально-хозяйственные спецслужбы отключили в резиденциях воду и электричество — жить там стало просто невозможно.

Четырнадцать послов заявили протест в МИД и 22 июня покинули нашу страну, так и не дождавшись официальных извинений. Уже вдогонку отъезжающим белорусские власти снесли изгородь вокруг резиденции американского посла — последнее слово осталось за нами. ■

ТЕАТР

ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ

Татьяна Полякова

На премьеру скандальной пьесы Патрика Марбера «Прикосновение» билеты в клуб им. Дзержинского были разобраны чуть ли не за две недели. Еще бы, любовный триллер! Поставил его Николай Пинигин, сценограф — Зиновий Марголин. Играют известные, полюбившиеся народу актеры — Игорь Забара, Сергей Журавель.

Это спектакль об одиночестве, сексе, ненависти, предательстве, обмане, обожании, сочувствии... О жажде изменить судьбу и фатальность существования. О том, как личность человека проявляется в любви, потому что любовь — это область свободы.

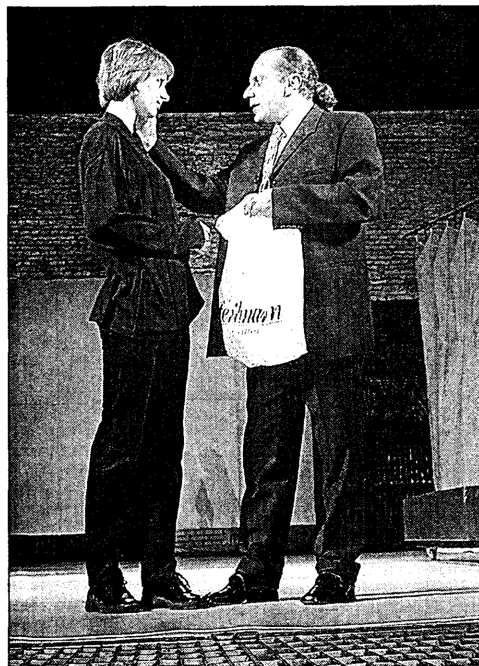
Невозможно представить, чтобы в советское время какому-либо театру позволили поставить именно эту пьесу Марбера. Ибо в ней разрушены все привычные для нас, детей соцреализма, клише. Все смешано. Герои положительные — они же и отрицательные. Грань между правдой и ложью, между любовью и похотью тонка как бритва.

Четверо артистов разыгрывают перед нами простую на первый взгляд историю. Сначала журналист, составляющий некрологи, влюбляется в необычную, замечательную девушку, появившуюся в его жизни как будто ниоткуда, волею случая или судьбы. Потом он встречает неотразимо привлекательную женщину-фотографа, и страсть к ней вытесняет прежнее чувство. Женщина тем временем выходит замуж за врача, потом оставляет врача и уходит к журналисту, но, не будучи увереной в прочности этой любви, возвращается к мужу. А брошенная девушка тоже возвращается на привычное место работы, в стриптиз-клуб, где ее находит брошенный женой врач...

Но довольно. Не стоит пересказывать сюжет. Он так же банален, как история Анны Карениной или Катюши Масловой, как любая история любви, ибо ничто не ново под луной. Двое мужчин по-разному любят одну женщину. И женщина, которая мечется между ними, боится жизни, испытывает к ней недоверие. Верит в любовь и не верит, боится ее потерять и позволяет собой манипулировать. Хочет обрести надежность, играя в чужие игры, но вынуждена вернуться в свое одиночество. Ее соперница — молодая девушка, фантазерка и стриптизерша. Она мистифицирует, придумывает свою жизнь, защищается и наступает. Она настоящая и хочет настоящего, но ее стремление не реализуемо. Драма четырех людей, у каждого своя роль, своя судьба, свое сражение с жизнью.

Надежда Мандельштамм в своих воспоминаниях писала о том, что ужасы советского строя защищали людей от ужасов бытия. Мы много лет прожили в упрощенном мире, где нам предлагали простые стандарты для подражания, простые решения и оценки.

Дьявольская сложность человеческой натуры (вспомним слова Достоевского: «широк человек, не мешало бы сузить») не анализировалась искусством соцреализма. Впрочем, поскольку одним из приемов этого искусства стала демонизация врага, ему, коварному, как раз и дозволялось испытывать плотские страсти, попадать в психологические тупики. С тем, чтобы к концу пьесы или фильма врага непременно разоблачили честные герой и героиня, завершив свой финальный диалог голубиным поцелуем.



Мы жили в заводи, отгороженной от мирового океана чувств железобетонной дамбой. Искренне не понимая, почему та или иная западная героиня страдает, если у нее есть муж, квартира, машина, и в магазине нет очередей. И этот спектакль будет многими оценен с точки зрения советских стандартов. Если герои меняются партнерами, изменяют, ругаются *едва завуалированным матом*, советские стереотипы тут же напомнят нам о границах приличий и морали. Но не будем к ним прислушиваться, забудем о них. Вспомним: *«человек широк»*.

Этой постановке можно предъявлять претензии. Временами у спектакля замедленный темпоритм. Но сие не столь важно, ибо достигнуто главное: все, что выплескивается на сцену, все высокие и низкие страдания и страсти героев превращаются в акт искусства. А между тем, режиссера и сценографа подстерегала опасность сделать спектакль о плотских страстях. Спектакль, где царствует тело. Это очень легкий путь, по которому прошли многие постсоветские театры, играя на чувствах изголодавшегося по эротике зрителя. Что греха таить, из этого ряда спектакль тех же самых Пинигина и Марголина «Ботинки на толстой подошве», где слабую пьесу с трудом превращают в зрелище, педалируя эротические компоненты несуразного сюжета, составленного из советских анекдотов и бытовых *стереотипов позднего социализма*.

В «Прикосновении» плоть и все, что связано с плотью, смикшированы. Мы видим пустое, светлое пространство сцены, минимум деталей, актеров преимущественно в черном и два белых занавеса, которые как волны закрывают, смывают; как белые крылья уносят артистов, очищая сцену от сгустка темных страстей.

Сценический рисунок спектакля напоминает графику. Черные контуры тел на светлом фоне, иногда четко обрисованные, иногда лишь угадывающиеся, полускрытые. Эротичная Оксана Лесная почти половину спектакля проводит в черном полуприталенном пальто. Даже в сцене в стриптиз-клубе, когда актриса, вроде бы, предельно обнажена, кажется, что обнаженное тело всего лишь средство, форма, пластичный инструмент для обнажения души.

Спектакль почти избежал смакования эротики. Хотелось бы сказать, совсем избежал, если б не эпизод у компьютеров, когда примерно минут пять двое геров-мужчин, *расположившись по бокам* пустой сцены, якобы играют в сексуальные игры в Интернете, похабно при том хихикая. Допускаю, режиссеру хотелось поиграть со зрителем. Насладиться своей властью над залом. Игра действительно удалась, зрители терпеливо смотрят, по залу прокатываются волны хихиканья, чего, вероятно, и добивались авторы постановки.

Пока рано делать окончательные выводы о спектакле, он еще будет шлифоваться. И тем, кто побывал на премьере, стоит посмотреть «Прикосновение» еще раз. Не исключено, что это будет совсем другая постановка. ■

НАВІНЫ КУЛЬТУРЫ

Глеб Рубанаў

НОВЫ АЛЬБОМ. Лідар гурта «УЛІС» Вячаслаў Корань паведаміў, што ў хуткім часе мяркуецца выхад новага альбому вядомай каманды, у які войдуць 12 песьняў. Матар'ял для праграмы «Падарожжа» быў запісаны яшчэ ў мінулым годзе, але па розных прычынах сьвет ён дагэтуль не пабачыў. Зараз на фірме «Каўчэг» завяршаецца праца па падрыхтоўцы альбому да выхаду.

ДЭБЮТ. Папулярны сярод менскай моладзі рокабілі-гурт LOS CHICANOS запісаў свой дэбютны альбом. У дэма-стужку ўвайшлі 7 найбольш папулярных кампазыцыяў гурта, такіх як «Tequila», «Villariba contra Villabajo» ды інш. Каманда, адметнымі рысамі якой зьяўляюцца энергічны рок-н-рол, здаровае пачуцьцё гумару й парадыйная «лацінаамэрыканская» стылістыка, вядомая слухачам па неаднаразовых пасьпяховых выступленьнях на *«Навінкі-party»*.

НОВЫ ПРАЕКТ. Вядомы ў якасьці ўдзельніка «КРАМЫ» Сяргей Труханові знаходзіць час і на ўдзел у іншых праектах. Запісаўшы год таму сольны альбом «Точка невозврата», сёлета ён сабраў уласны рытм-энд-блюзавы састаў пад назвай «Джава». Паслухаць новы *праект вядомага беларускага гітарыста* публіка зможа на «Трактар-Бугі» ў «4 апэльсінах» 31 кастрычніка.

Сяргей Пульша

МЕМАРЫЯЛ. У лясным урочышчы Курапаты пад Менскам распачата стварэньне мемарыяльнага комплексу «Лес крыжоў». Зь ініцыятывы грамадскага аб'яднаньня «Мартыралог Беларусі» ў Курапаты прыйшлі людзі, каб пачаць доўгатэрміновую акцыю па стварэньню тут мемарыялу. Гэта абяцаў зрабіць урад, і ягоную адмысловую пастанову ад 18 студзеня 1989 году ніхто не адмяняў, але, бачна, так ніхто і не зьбіраецца выконваць. Таму грамадскасьць вырашыла зрабіць у месцы масавай загубы людзей народны мемарыял, паставіўшы пры кожнай магіле крыж. Магілаў у Курапатах больш за пяць соцень.

ДЭСАНТ. Днямі ў Менску па запрашэньні Саюзу пісьменнікаў пабывала група *«дэмакратычна настроеных»* расейскіх літаратараў — паэтэса Рыма Казакова, празаік Валеры Ісаеў ды крытык Юры Сураўцаў. Прынамсі, як *«дэмакратычных»* іх вызначылі беларускія калегі, якія годна падтрымліваюць зь імі асабістыя стасункі.

ЧАСОПІС. Выйшаў у сьвет другі нумар беларускага літаратурна-мастацкага часопісу «Нігіль». Сёлетні «Нігіль» прысьвечаны, у прыватнасьці, аналізу беларускага авангардызму. У аўторак, 24 кастрычніка, Новы фронт мастацтваў супольна зь беларускім Калегіюмам ладзіў у Менску ў Цэнтральнай бібліятэцы імя Янкі Купалы прэзэнтацыю часопісу зь удзелам чальцоў рэдакцыі й аўтараў нумару.

Татьяна Полякова

КИНО. С 23 октября по 3 ноября в театральном зале Дворца культуры ветеранов проходит ретроспективный показ французской киноклассики, состоящий из выдающихся фильмов 50-ых годов, под названием «Французская любовь: игра, расчет, успех».

Все фильмы демонстрируются бесплатно, начало показа в 19 часов.

Ретроспектива открылась культовым фильмом 50-ых «И бог создал женщину», самой нашумевшей картиной Роже Вадима, где блистает молодая Бриджит Бордо.

25 октября — «Накипь» с участием Жерара Филипа и Даниэль Дарье по роману Эмиля Золя.

26 октября — знаменитый «Орфей» Жана Кокто — изысканно-декадентская версия античного мифа, где играют Жан Маре и Мария Касарес.

30 октября — «Удовольствие» — экранизация трех новелл Ги де Мопассана. В ролях: Мадлен Рено, Даниэль Дарье, Жан Габен.

31 октября — лучший фильм Рене Клера «Большие маневры», сгусток нежности, иронии, элегантности и грусти. В главных ролях: Мишель Морган и Жерар Филип.

1 ноября — повтор «И бог создал женщину» без перевода.

2 ноября — «Френч канкан» с участием Жана Габена — история открытия Мулен-Руж, знаменитого парижского кабаре начала века.

За восемь лет работы минского киноклуба им уже создано более 40 совместных программ с французским посольством и эта традиция будет продолжена. ■

ВТОРНИК, 31 ОКТЯБРЯ

08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.50 Новости.
08.10 Политические диалоги.
08.40 Потребительская корзина.
09.10 Детский экран. Мультфильмы.
09.40 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
10.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.15 «Все мои дети». Сериал.
12.00 На соискание Государственной премии Республики Беларусь. Цикл «Древо жизни». Заключительная передача.
12.25 Третий тайм.
13.10 Н.Матуковский. «Амнистия». Спектакль. Действие 2-е.
14.10 Документальный экран. «Далекое и близкое».
14.35 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
15.10 Детский экран. «Магия черная и белая». Худ. фильм («Ленфильм»).
16.25 «5 х 5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.15 «И смех, и беда». Короткометражный худ. фильм по ранним произведениям Я.Коласа (ТО «Телефильм»).
18.00 «А музыка звучит...» Певческое поле. Музыкальная программа с участием Академического хора Белтелерадиокомпании.
18.30 «Золотая и серебряная волны». Док. фильм(Международный Французский Канал).
19.15 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
19.25 «Москва - Минск».
19.55 «Все мои дети». Сериал.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 «Криминальный талант». Худ. фильм. 2-я серия.
23.20 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. «Незабвенный Иван Семенович Козловский».
00.05 «СТВ-24 часа».

ОРТ

08.00 Новости.
08.20 «Вавилонская башня». Сериал.
09.25 Сериал «Ускоренная помощь-2».
10.00 Сериал «Черная комната: Ведьма».
10.35 «Тайна гибели «Новороссийска». Спецрепортаж.
11.00 Новости.
13.30 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями».
14.45 Царь горы.
15.15 ...До шестнадцати и старше.
15.55 «Вавилонская башня». Сериал.
17.00 Новости.
17.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто».
17.55 Погода.
18.00 Как это было. Катынская трагедия. 1940 год.
18.35 Сериал «Убойная сила».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
21.00 Комедия «Ты - мне, я - тебе».
22.40 «Цивилизация».
23.15 Новости.
23.30 Сериал «Майк Хаммер».

РТР

08.00 Вести.
08.15 Черным по белому.
08.20 Дежурная часть.
08.35 «Пес Динки». Мультсериал.
09.00 «Мануэла». Сериал.
10.00 Вести.
10.30 «Санта-Барбара». Сериал.
16.00 Вести.
16.30 Сериал «Грехи».
18.00 «История любви». Сериал.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.50 Фильм «Любовь по заказу».
21.45 «Обовсем!» Семен Альтов.
22.00 Вести.
22.30 После «Вестей».
22.40 Сериал «Профиль убийцы».
23.45 «Мужчина и женщина». Лариса Голубкина.
00.35 Дежурная часть.
00.45 Прогноз погоды.

K

07.05, 11.30 Новости культуры.
07.20 После новостей...
07.40 «Бульвар Османна, 102». Худ. фильм.
08.55 «Бернард Шоу».
09.40 Русь-деревня.
10.40 «Ветер в спину». Сериал.
11.40 «Мой ласковый и нежный зверь». Худ. фильм.
13.30, 17.30 Новости культуры.
13.45 Мультфильмы.
14.15 Тайны портретного фойе.
14.40 Р.Штраус. Концерт для валторны с оркестром.
15.00 Новости.
15.10 «Маленький бродяга». Сериал.
15.35 Международный экологический телефестиваль «Спасти и сохранить».
16.15 А.Диев исполняет произведения Ф.Шопена.
16.40 «Ветер в спину». Сериал.
17.40 «Ноу-хау».
17.55 «Грустный Зощенко».
18.20 «Цитаты из жизни».
19.00 Вечерняя сказка.
19.10 «Рекс». Мультсериал.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 Русь-деревня.
20.50 После новостей...
21.10 «Бульвар Османна, 102». Худ. фильм.
22.30 «Сати Спивакова. Мои истории».

НТВ

05.00, 05.30, 05.45, 06.00, 06.30, 06.45, 07.00, 07.30 Сегодня утром.
05.15, 07.15 Спорт, погода.
05.20, 06.15 Криминал.
05.35, 06.50 Большие деньги.
05.50, 07.20 Впрок.
06.20, 07.45 Карданный вал.
06.35 Мультфильм.
07.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II».
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
11.25 Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством».
12.45 Фитиль.
13.30 Криминал.
14.00 Старый телевизор.
15.30 Сериал «Элен и ребята».
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Страсть».
17.40 Криминал.
18.30 Герой дня.
18.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II».
20.05 Суд идет.
21.40 Сериал «Скорая помощь».
22.40 Тушите свет.
23.00 Сегодня в полночь.
23.30 «Антропология».

ТВ6

05.00, 06.00, 12.00 День за днем.
05.45 Дорожный патруль.
08.00, 14.00, 21.45 Новости.
08.10 Триллер «Увидеть и убить».
10.00 Сериал «Западное крыло».
11.05 Скандалы недели.
13.30 «Петерс поп-шоу».
14.15 Телемагазин в Минске.
14.30 Сериал «Тропиканка».
15.30 «Отдохнем».
15.45 Телемагазин в Минске.
16.55 Сериал «Дежурная аптека III».
17.40 Дорожный патруль.
17.55 Юмористическая программа «БИС».
18.30 «Петерс поп-шоу».
19.00 Новости дня.
19.30 Политконцерт.
20.25 Сериал «Западное крыло».
21.25 Дорожный патруль.
22.05 Сериал «Алло, Алло!».
22.55 «Аллё, народ!».
23.10 ДИСК-канал.
23.45 Комедия «Глупец и его деньги».
01.15 Дорожный патруль.

ТВЦ

05.00 «Настроение».
07.50 «Газетный дождь».
08.00 «Российские тайны: расследование ТВЦ».
08.25 «Петровка, 38».
08.35 «Мелочи жизни». Сериал.
09.45 «Магазин на экране».
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00, 23.55 События.
10.15 Телеканал «Дата».
11.20 Сериал «Моя дорогая Изабель».
12.10 «Вовка в тридевятом царстве». Мультфильм.
12.30 «Деловая Москва».
13.15 Сериал «Инспектор Деррик».
14.25 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Королевские игры».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Прогулки с Баталовым».
16.15 Прогноз погоды.
16.20 «Мульти-пульти».
16.30 Телестадион.
17.00 «Лучшие из лучших».
17.30 «Особая папка».
18.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Сериал.
19.15 Лицом к городу.
20.20 «Мелочи жизни». Сериал.
21.25 «Жара в Лос-Анджелесе». Сериал.
22.15 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
23.15 «Ночной полет».
00.10 «Открытый проект».
01.05 «Москвариум».

8 канал

17.30 «Мульт-планета».
17.50 «Телемагазин».
18.00 Программа Кеннета Коупленда.
18.30 Музыкально-развлекательная программа.
18.45 «К-видео Топ-8».
19.00 «Автопанорама».
19.10 «8 самых...».
19.20 «Виртуальный мир».
19.30 «СТВ - 24 часа».
19.45 Документальный сериал «Последний миф» (Ал.Суворов, «Ледокол»).
20.25 «Вечарніца».
20.40 «Новости».
20.55 Сериал «Доктор Финли».
21.45 Компания «Mary Kay» представляет...
21.50 Клинт Иствуд в классическом триллере «Побег из Алькатраса». Реж.Дон Сигел.

НОЧНОЙ КАНАЛ
23.50 Новости.
00.00 В баре «У Олега».
00.45 Сериал «Горец».
01.30 «СТВ-24 часа».

СРЕДА, 1 НОЯБРЯ

08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.50 Новости.
08.10 «Сегодня с вами...».
08.40 Потребительская корзина.
09.10 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
09.20 Детский экран. «Золотой ключик». Худ. фильм.
10.35 Компьютерный полигон.
11.10 «Все мои дети». Сериал.
11.55 «А музыка звучит...».
12.25 «Телевизионный Дом кино» на «Славянском базаре в Витебске-2000». Передача 3-я.
13.15 Дневной сеанс. Худ. фильм «Овод». 1-я серия.
14.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «H1-F1».
15.15 Мультфильмы.
15.45 Видимо-невидимо.
17.10 «Макаенка,9».
17.40 «Осенняя дорога к маме». Короткометражный худ.-фильм.
18.25 Королевская охота.
19.15 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
19.25 Фильмы братьев Люмьер. 36 40-я серии.
19.35 Лотерея «Толока».
19.50 «Все мои дети». Сериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 Торжественное открытие V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
01.05 «СТВ-24 часа».

ОРТ

08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
08.20 «Вавилонская башня». Сериал.
09.25 Сериал «Убойная сила».
10.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями».
14.45 Зов джунглей.
15.15 ...До шестнадцати и старше.
15.55 «Вавилонская башня». Сериал.
17.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто».
18.00 Человек и закон.
18.40 «Остановка по требованию: Запасный выход».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
21.00 Фильм «Коктейль».
23.00 Шахматные короли: Михаил Таль, Тигран Петросян, Борис Спасский.
00.00 Сериал «Майк Хаммер».

РТР

08.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
08.15 Черным по белому.
08.20, 23.45 Дежурная часть.
08.35 Мультсериал «Наследники Дракулы».
09.00 «Мануэла». Сериал.
10.30 «Санта-Барбара». Сериал.
16.30 Сериал «Грехи».
18.00 «История любви». Сериал.
19.30 Подробности.
19.50 Боевик «Американский самурай».
21.50 «Обовсем!» Семен Альтов.
22.30 После «Вестей».
22.40 Сериал «Профиль убийцы».
23.55 Горячая десятка.

K

09.05 «Бернард Шоу».
09.50 «Нацизм. Предупреждение истории». Док.сериал.
10.45 «Ветер в спину». Сериал.
11.30, 13.30 Новости культуры.
11.40 «Сто дней после детства». Худ. фильм.
13.10 Дж. Перголези. «Орфей».
13.45 Мультфильмы.
14.15 Тайны портретного фойе.
14.40 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.10 «Маленький бродяга». Сериал.
15.30 Международный экологический телефестиваль «Спасти и сохранить».
16.15 «Мастерская».
16.40 «Ветер в спину». Сериал.
17.30 Новости культуры.
17.40 Штрихи к портрету художника.
18.05 Романтика романса.
18.30 Мультфильм.
18.50 Третий звонок.
19.20 Вечерняя сказка.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 «Нацизм. Предупреждение истории». Док.сериал.
20.45 После новостей...
21.05 «Зеркало». Худ. фильм.

НТВ

05.00, 05.30, 05.45, 06.00, 06.30, 06.45, 07.00, 07.30 Сегодня утром.
05.15, 07.15 Спорт, погода.
05.20, 06.15 Криминал.
05.35, 06.50 Большие деньги.
05.50, 07.20, 16.35 Впрок.
06.20, 07.45 Карданный вал.
06.35 Мультфильм.
07.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II».
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.20 Сериал «Скорая помощь».
10.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
11.30 Комедия «Табачный капитан».
13.35 «Среда».
14.00 Старый телевизор.
15.30 Сериал «Элен и ребята».
16.45 Сериал «Страсть».
17.40 Криминал.
18.30 Герой дня.
18.55 «Андропов». Фильм из цикла «Новейшая история». Фильм 1-й».
20.05 Совершенно секретно.
21.40 Сериал «Скорая помощь».
22.40 Тушите свет.
23.00 Сегодня в полночь.
23.30 «Антропология».

ТВ6

05.00, 06.00, 12.00 День за днем.
05.45, 17.40 Дорожный патруль.
08.00, 14.00, 21.45 Новости.
08.10 Триллер «Подневольные жертвы».
10.00 Сериал «Западное крыло».
10.50 Телемагазин в Минске.
11.00 «Пальчики оближешь».
11.30 «Х-фактор».
13.30 «Петерс поп-шоу».
14.30 Сериал «Тропиканка».
15.30 «Отдохнем».
17.05 Сериал «Дежурная аптека II».
17.55 «Наши любимые животные».
18.30 «Петерс поп-шоу».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама».
20.25 Сериал «Западное крыло».
21.25, 01.15 Дорожный патруль.
22.05 Сериал «Алло, Алло!».
22.45 «Аллё, народ!».
23.05 ДИСК-канал.
23.40 Боевик «Сильнейший удар».

ТВЦ

05.00 «Настроение».
07.50 «Газетный дождь».
08.00 «Телевизионная экологическая служба».
08.25 «Петровка, 38».
08.35 «Мелочи жизни». Сериал.
09.35 «Секреты долголетия».
09.45 «Магазин на экране».
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00, 23.55 События.
10.15 Телеканал «Дата».
11.20 Сериал «Моя дорогая Изабель».
12.10 Мультфильм.
12.30 «Деловая Москва».
13.15 Сериал «Инспектор Деррик».
14.25 «Дамский клуб».
14.30 «Полевая почта».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Прогулки с Баталовым».
16.20 «Мульти-пульти».
16.30 Телестадион.
17.00 «Секреты Фемиды».
17.30 «Приглашает Борис Ноткин».
18.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Сериал.
19.40 «Мелочи жизни». Сериал.
20.45 «Жара в Лос-Анджелесе». Сериал.
21.45 «Брайан Адамс в Москве».
22.15 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
23.15 «Ночной полет».
00.10 «Открытый проект».
01.05 «Москвариум».

8 канал

17.30 «Мульт-планета».
17.50 «Телемагазин».
18.00 Программа Кеннета Коупленда.
18.30 Музыкально-развлекательная программа.
18.45 «К-видео Топ-8».
19.00 «Автопанорама».
19.10 «8 самых...».
19.20 «Виртуальный мир».
19.30 «Гурман-клуб».
19.50 Документальный сериал. «Последний миф».
20.25 «Вечарніца».
20.40 «Новости».
20.55 Сериал «Доктор Финли».
21.45 Компания «Mary Kay» представляет...
21.50 Боевик «Доставка» реж. Роел Рейн (США).

НОЧНОЙ КАНАЛ
23.50 Новости.
00.00 «К-видео» для взрослых.
00.20 Сериал «Горец».

ЧЕТВЕРГ, 2 НОЯБРЯ

08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
08.15 Сельчане.
08.40 Потребительская корзина.
09.10 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
09.20 Королевская охота.
09.50 Мультфильм.
10.25 Документальный экран. «Я не отшельник... Максим Богданович».
11.15 «Все мои дети». Сериал.
12.00 «Все мы родом из детства». 1V Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 2-я.
13.15 Дневной сеанс. «Овод». Худ. фильм. 2-я серия.
14.25 «Ой, бацька мой, Неман». Композитор Н.Соколовский.
15.15 Детский экран. «Тимур и его команда». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20 Мультфильмы.
17.10 Арсенал.
17.35 «Люди с большой скалы». Док. фильм.
18.05 «Свет любви». Памяти народного артиста Беларуси Виктора Вуячича.
19.15 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
19.25 Фильмы братьев Люмьер. 41 45-я серии).
19.30 Телебарометр.
19.50 «Все мои дети». Сериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 V1 Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-2000». «Музыкальная кинопанорама».
00.20 Новости.
00.35 «СТВ-24 часа».

ОРТ

08.00 Новости.
08.20 «Вавилонская башня». Сериал.
09.25 «Остановка по требованию: Запасный выход».
10.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто».
11.00 Новости.
13.30 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями».
14.45 Программа «100%».
15.15 ...До шестнадцати и старше.
15.55 «Вавилонская башня». Сериал.
17.00 Новости.
17.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто».
17.55 Погода.
18.00 «Процесс».
18.40 «Империя под ударом: Сашка-химик».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
21.00 Фильм «Стрингер».
22.50 Николай Носков. Концерт в Кремле.
23.50 Новости.
00.05 Сериал «Майк Хаммер».

РТР

08.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
08.15 Черным по белому.
08.20 Дежурная часть.
08.35 Мультсериал «Наследники Дракулы».
09.00 «Мануэла». Сериал.
10.30 «Санта-Барбара». Сериал.
16.30 Сериал «Грехи».
18.00 «История любви». Сериал.
19.30 Подробности.
19.50 Комедия «Свадьба с приданым».
22.00 Вести.
22.30 После «Вестей».
22.40 Сериал «Профиль убийцы».
23.45 Дежурная часть.
23.55 Формула скорости.

K

07.05, 11.30, 13.30 Новости культуры.
07.20 После новостей...
07.40 «Ты и я». Худ. фильм.
09.10 Семь соседей ношу по свету.
09.50 «Нацизм. Предупреждение истории». Док.сериал.
10.40 «Ветер в спину». Сериал.
11.40 «Золушка». Худ. фильм.
12.55 Концерт пианиста Д.Алексеева и оркестра Московской государственной консерватории под управлением И.Шпиллера.
13.45 Мультфильм.
14.15 Тайны портретного фойе.
14.40 Поклонникам Терпсихоры.
15.00 Новости.
15.10 «Маленький бродяга». Сериал.
15.35 Международный экологический телефестиваль «Спасти и сохранить».
16.15 «Себя веселой шуткой подбодря...».
16.45 «Ветер в спину». Сериал.
17.30, 19.30 Новости культуры.
17.40 Короткометражные худ. фильмы.
18.00 «Время музыки».
18.25 Отечество и судьбы.
19.05 Вечерняя сказка.
19.15 «Рекс». Мультсериал.
19.50 «Нацизм. Предупреждение истории». Док.сериал.
20.45 После новостей...
21.05 «Ты и я». Худ. фильм.
22.35 Джазофрения.

НТВ

05.00, 05.30, 05.45, 06.00, 06.30, 06.45, 07.00, 07.30 Сегодня утром.
05.15, 07.15 Спорт, погода.
05.20, 06.15 Криминал.
05.35, 06.50 Большие деньги.
05.50, 07.20 Впрок.
06.20, 07.45 Карданный вал.
06.35 Мультфильм.
07.55 Совершенно секретно.
08.45 Фитиль.
09.00, 11.00, 13.00 Сегодня.
09.20 Сериал «Скорая помощь».
10.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
11.25 Детектив «По данным уголовного розыска».
12.45 Фитиль.
13.30 Служба спасения.
14.00 Старый телевизор.
15.00 Сегодня.
15.30 Сериал «Элен и ребята».
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Страсть».
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.40 «Андропов». Фильм из цикла «Новейшая история».
19.55 Независимое расследование.
21.00 Сегодня.
21.40 Сериал «Скорая помощь».
22.40 Тушите свет.
23.00 Сегодня в полночь.
23.30 «Антропология».

ТВ6

05.00, 06.00 День за днем.
05.45 Дорожный патруль.
08.00, 14.00, 21.55 Новости.
08.10 Фантастический фильм «Ночные гости».
10.00 Сериал «Западное крыло».
11.00 «Star Старт».
11.30 Интернет-программа «Сеть».
12.00 День за днем.
13.30 «Петерс поп-шоу».
14.25 Сериал «Тропиканка».
15.25 «Отдохнем».
16.50 Сериал «Дежурная аптека III».
17.40 Дорожный патруль.
17.55 Стильное шоу «Fason».
18.30 «Петерс поп-шоу».
19.00 Новости дня.
19.30 Сериал «И снова 33 квадратных метра».
20.35 Сериал «Западное крыло».
21.40 Дорожный патруль.
22.15 Сериал «Алло, Алло!».
22.55 «Аллё, народ!».
23.15 ДИСК-канал.
23.50 Худ. фильм «Любовь зла».
01.25 Дорожный патруль.

ТВЦ

05.00 «Настроение».
07.50 «Газетный дождь».
08.00 «Квадратные метры».
08.25 «Петровка, 38».
08.35 «Мелочи жизни». Сериал.
09.45 «Магазин на экране».
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.55 События.
10.15 Телеканал «Дата».
11.20 Сериал «Моя дорогая Изабель».
12.10 Мультфильм.
12.30 «Деловая Москва».
13.15 Сериал «Инспектор Деррик».
14.25 «Дамские штучки».
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Прогулки с Баталовым».
16.20 «Мульти-пульти».
16.30 Телестадион.
17.00 «Команда на Марс».
17.30 «Интернет-кафе».
18.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Сериал.
19.40 «Мелочи жизни». Сериал.
20.40 Прогноз погоды.
20.45 «Жара в Лос-Анджелесе». Сериал.
21.45 Двойной портрет.
22.15 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
23.15 «Ночной полет».
00.10 «Открытый проект».
01.05 «Москвариум».

8 канал

17.30 «Мульт-планета».
17.50 «Телемагазин».
18.00 Программа Кеннета Коупленда.
18.30 Музыкально-развлекательная программа.
18.45 «К-видео Топ-8».
19.00 «Автопанорама».
19.10 «8 самых...».
19.20 «Виртуальный мир».
19.30 «СТВ - 24 часа».
19.45 Документальный сериал «Последний миф».
20.25 «Вечарніца».
20.40 «Новости».
20.55 Сериал «Доктор Финли».
21.45 Новости «К-видео».
22.05 Компания «Mary Kay» представляет...
22.10 Кинокомедия «Самозванцы».

НОЧНОЙ КАНАЛ
23.50 Новости.
00.00 «Foxy-music» с Тамарой Лисицкой.
01.00 Гурман-клуб.
01.20 Сериал «Горец».
02.00 СТВ-24 часа.

ПЯТНИЦА, 3 НОЯБРЯ

08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.20 Новости.
08.10 Столица.
08.40 Потребительская корзина.
09.10 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
09.20 Мультиклуб.
09.50 «Вас вызывает Спортландия».
10.40 Телебарометр. Прогноз погоды.
11.15 «Все мои дети». Сериал.
12.00 Сделано в Беларуси. ОАО «Минский гормолзавод N 2», ОАО «Копыльский маслосырзавод».
12.15 Столичный хит.
13.10 Дневной сеанс. «Овод». Худ. фильм. 3-я серия.
14.20 «Приглашаем на вечерки». Обряд «Свадьба».
15.10 Детский экран. «Тимур и его команда». Худ. фильм. 2-я серия.
16.15 Регион.
16.40 Телебарометр.
17.10 И.Мирошниченко в психологической драме «Не сошлись характерами».
18.30 Телевизионный Дом кино. Творческий вечер народной артистки России Марины Нееловой.
19.15 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
19.25 Телевизионный Дом кино. Творческий вечер народной артистки России Марины Нееловой.
19.55 «Все мои дети». Сериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 V1 Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-2000». «20 лет спустя...». Концерт вокально-инструментальных ансамблей. Передача из Могилева.
00.35 «СТВ - 24 часа».

08.00 Новости.
08.20 «Вавилонская башня». Сериал.
09.25 «Империя под ударом: Сашка-химик».
10.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто».
11.00 Новости.
13.30 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультазбука.
15.15 ...До шестнадцати и старше.
15.55 «Вавилонская башня». Сериал.
17.00 Новости.
17.25 «С легким паром!».
18.00 Док.детектив «Приморский спрут. Дело 1996 года».
18.40 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
21.00 Фильм «Трактир на Пятницкой».
22.45 Сериал «Черная комната: Ведьма».
23.20 Новости.
23.35 Сериал «Майк Хаммер».

РТР

08.00 Вести.
08.15 Черным по белому.
08.20 Дежурная часть.
08.35 Мультсериал «Наследники Дракулы».
09.00 «Мануэла». Сериал.
10.00 Вести.
10.30 «Санта-Барбара». Сериал.
16.00 Вести.
16.30 Драма «Облако-рай».
18.00 «История любви». Сериал.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.50 Боевик «Отправляющийся в ад».
22.00 Вести.
22.30 После «Вестей».
22.40 В пятницу вечером.
23.45 Док. фильм «Нет смерти для меня».
00.35 Дежурная часть.

07.05 Новости культуры.
07.20 После новостей...
07.40 «Золото Рима». Худ. фильм.
09.10 Играет «Терем-квартет».
09.50 «Нацизм. Предупреждение истории». Док.сериал.
10.40 «Ветер в спину». Сериал.
11.30 Новости культуры.
11.40 «Пятнадцатилетний капитан». Худ. фильм.
13.00 Произведение Ф.Мендельсона.
13.30 Новости культуры.
13.45 Мультфильмы.
14.15 Тайны портретного фойе.
14.40 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.10 «Маленький бродяга». Сериал.
15.30 Международный экологический телефестиваль «Спасти и сохранить».
16.05 «Арабеск-2000».
16.45 «Ветер в спину». Сериал.
17.30 Новости культуры.
17.40 «Выбранные места из...».
17.50 «Исторические концерты».
18.30 «Дом актера».
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Рекс». Мультсериал.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Нацизм. Предупреждение истории». Док.сериал.
20.45 После новостей.
21.05 «Золото Рима». Худ. фильм.
22.35 Вечера с Юлием Кимом.

НТВ

05.00, 05.30, 05.45, 06.00, 06.30, 06.45, 07.00, 07.30 Сегодня утром.
05.15, 07.15 Спорт, погода.
05.20, 06.15 Криминал.
05.35, 06.50 Большие деньги.
05.50, 07.20 Впрок.
06.20, 07.45 Карданный вал.
06.35 Мультфильм.
07.55 Сериал «Скорая помощь».
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.25 «Один день».
09.25 «Андропов». Фильм из цикла «Новейшая история». Фильм 1-й.
11.25 «Андропов». Фильм из цикла «Новейшая история». Фильм 2-й.
12.25 «Растительная жизнь».
13.30 «24 часа». Фильм о фильме.
14.00 Старый телевизор.
15.30 «Улица Сезам».
15.55 Сериал «Элен и ребята».
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Страсть».
17.40 Криминал.
18.35 «Глас народа».
20.05 «О, счастливчик!».
21.45 «Женский взгляд».
22.20 Тушите свет.
22.35 Детектив «Преступление в Сан-Франциско».

TV6 москва

05.00, 06.00, 12.00 День за днем.
05.45 Дорожный патруль.
08.00, 14.00, 21.25 Новости.
08.10 Боевик «Сильнейший удар».
10.00 Сериал «Западное крыло».
11.00 «Мое кино».
11.30 Без вопросов.
13.30 «Петерс поп-шоу».
14.30 Сериал «Тропиканка».
15.30 «Отдохнем».
17.05 «Амба-ТВ».
17.35 Дорожный патруль.
17.50 Сериал «Самые громкие преступления XX века».
19.00 Новости дня.
19.30 Боевик «Схватка в воздухе».
21.45 Дорожный патруль.
22.00 Триллер «Хэллоуин».
23.50 ДИСК-канал.
00.55 Дорожный патруль.

05.00 «Настроение».
07.50 «Газетный дождь».
08.00 «Национальный интерес 2000».
08.25 «Петровка, 38».
08.35 «Мелочи жизни». Сериал.
09.35 «Секреты долголетия».
09.45 «Магазин на экране».
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00, 23.55 События.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 Сериал «Моя дорогая Изабель».
12.10 «Чудеса среди бела дня». Мультфильм.
12.30 «Деловая Москва».
13.15 Сериал «Инспектор Деррик».
14.25 «МГИМО. Мастер-класс».
14.30 «Полет над «Гнездом глухаря».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Прогулки с Баталовым».
16.20 «Мульти-пульти».
16.30 «Телевизионная экологическая служба».
17.00 «Горько!» Телеконкурс.
17.30 «В гости - с улыбкой».
18.05 «Однажды у нас вырастут крылья». Сериал.
19.40 «Мелочи жизни». Сериал.
20.40 Прогноз погоды.
20.45 «Жара в Лос-Анджелесе». Сериал.
21.45 «Российские тайны: расследование ТВЦ».
22.15 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
23.15 «Приходите в мой дом...».
00.10 «Дом-3». Триллер.
01.50 Премьерный показ».

8 канал

17.30 «К-видео» для детей.
17.50 «Телемагазин».
18.00 Программа Кеннета Коупленда.
18.30 Музыкально-развлекательная программа.
18.45 «К-видео Топ-8».
19.00 «Автопанорама».
19.10 «8 самых...».
19.20 «Виртуальный мир».
19.30 «СТВ - 24 часа».
19.45 Документальный сериал «Последний миф».
20.20 «SOI-Minsk» представляет...
20.25 «Вечарніца».
20.40 «Новости».
20.55 Сериал «Доктор Финли».
21.45 Компания «Mary Kay» представляет...
21.50 Фантастический триллер «Спонтанное возгорание».
НОЧНОЙ КАНАЛ
23.50 Новости.
00.00 Сериал «Горец».
00.45 Hi End.
01.45 СТВ-24 часа.

СУББОТА, 4 НОЯБРЯ

07.00 Худ. фильм по пьесе А.Островского «Бешеные деньги» («Мосфильм»).
08.25 Сущность. Духовная программа.
09.00 Новости.
09.10 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
09.20 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.35 «Сегодня с вами...» Заместитель министра архитектуры и строительства Республики Беларусь Татьяна Голубева.
10.00 «Ящик сокровищ для детей будущего». Международный телесериал (Греция).
10.25 «Алиса в Зазеркалье». - Мультфильм.
11.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.40 Компьютерный полигон.
12.00 Вершина мира. Телевикторина.
12.25 Бон тон. Тележурнал моды.
13.00 Сериал по выходным. «На гребне волны».
13.45 Сделано в Беларуси. Минский химический завод.
14.00 Олимп.
14.30 Познай себя. «Психология и искусство».
15.00 Новости.
15.10 «Рыжий клоун». Познавательно-развлекательная программа о цирке.
15.30 «Все мы родом из детства». 1V Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 4-я.
16.30 «Табор уходит в небо». Худ. фильм («Мосфильм»).
18.05 Авторская программа Юрия Азаренка «Тайные пружины политики».
18.25 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
18.40 Новости.
18.55 Футбол. Чемпионат Республики Беларусь. «Динамо» (Минск) - «Славия» (Мозырь). В перерыве (19.45) - Из достоверных источников.
21.00 Панорама.
21.50 V1 Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-2000». «Романсиада».
23.50 Видимо-невидимо.

08.00 Новости.
08.20 «Вавилонская башня». Сериал.
09.20 Поле чудес.
10.25 Док.детектив «Приморский спрут. Дело 1996 года».
11.00 Новости.
13.30 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Приключенческий фильм «Сыновья большой медведицы».
15.55 «Вавилонская башня». Сериал.
17.00 Новости.
17.25 Погода.
17.30 КВН-2000.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Детектив «Последний салют командору».
22.40 Новости.
22.55 Триллер «Плохая компания».

РТР

08.00 Вести.
08.15 Черным по белому.
08.20 Дежурная часть.
08.35 Мультсериал «Наследники Дракулы».
09.00 «Мануэла». Сериал.
10.00 Вести.
10.30 «Санта-Барбара». Сериал.
16.00 Вести.
16.30 Детектив «Убийство в Саншайн-Менор».
18.00 «ТВ Бинго шоу».
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.50 Комедия «Ультиматум».
21.45 «Обовсем!» Семен Альтов.
22.00 Вести.
22.30 После «Вестей».
22.40 Боевик «Феникс».
00.40 Дежурная часть.
00.50 Прогноз погоды.

09.05 После новостей....
09.25 Док. фильмы.
10.20 «Аистенок».
10.45 «Ветер в спину». Сериал.
11.30 Новости культуры.
11.40 «Сорок первый». Худ. фильм.
13.15 Живое дерево ремесел.
13.30 Новости культуры.
13.45 Мультфильмы.
14.15 Тайны портретного фойе.
14.40 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.10 «Маленький бродяга». Сериал.
15.35 Мировая деревня.
16.00 «Слон и веревочка». Худ. фильм.
16.40 «Ветер в спину». Сериал.
17.30 Новости культуры.
17.40 «Мир авиации».
18.05 «Из концертного зала».
18.45 «Кто там...».
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Рекс». Мультсериал.
19.30 Новости культуры.
19.50, 21.20 «Костюмер». Спектакль.
21.00 После новостей...
22.30 Музыка во дворцах.
23.00 Новости культуры.

НТВ

07.00 Сегодня.
07.15 Сериал «Девушки из Лидо».
08.10 «О, счастливчик!».
09.00 Сегодня.
09.20 Криминал.
09.50 «Женский взгляд».
10.25 «Полундра».
11.00 Сегодня.
11.25 Большие деньги.
11.55 Комедия «Медовый месяц».
13.40 «В нашу гавань заходили корабли».
14.40 «Свидетель века».
15.00 Сегодня.
15.25 «Депрессия». Психоанализ прессы за неделю.
15.50 Интересное кино.
16.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
16.50 Сериал «Она написала убийство».
18.00 Сегодня.
18.30 Герой дня без галстука.
19.00 Телеигра «Секреты «О, счастливчика!».
19.50 Сериал «Агент национальной безопасности».
21.00 Сегодня.
21.45 Боевик «Рокки-IV».
23.30 Фильм «Долина Теннесси».

TV6 москва

05.50 Триллер «Хэллоуин».
07.35 Дорожный патруль.
07.45 Ваша музыка. Мила Романиди.
09.15 Юмористическая программа «БИС».
09.45 «Про любовь».
10.20 Театральный понедельник.
10.55 «Пальчики оближешь».
11.25 Без вопросов.
12.00 Новости.
12.15 «Наши любимые животные».
13.00 «Своя игра».
13.30 Политконцерт.
14.25 Мультфильм.
15.00 Ток-шоу «Я сама».
16.00 Фильм «Повесть о настоящем человеке».
17.45, 23.50 Дорожный патруль.
18.00 Скандалы недели.
19.00 Новости дня.
19.15 Боевик «Двойное подозрение».
21.10 Триллер «Ножницы».
23.10 «Лихорадка субботним вечером».
00.05 Фильм «Яблоко раздора».

05.00 «Настроение».
07.45 «Первосвятитель».
08.00 «Великан-эгоист». Мультфильм.
08.15 «Мария, Мирабела в Транзистории». Музыкальная сказка.
09.30 «Городское собрание».
10.00 События.
10.15 «Мир дикой природы». Сериал.
10.45 Мультфильмы.
11.25 Фильм «Однолюбы».
13.00 События.
13.15 Сериал «Инспектор Деррик».
14.25 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Москва Гиляровского».
15.00 «Не забывайте друзей...».
16.00 События.
16.15 «Мульти-пульти».
16.25 Телестадион.
16.55 «Антимония».
17.30 «Пер Гюнт». Мультфильм.
18.00 «Миссия невыполнима». Сериал.
19.00 Постскриптум.
19.40 Прогноз погоды.
19.45 Фильм «Выстрел в спину».
21.40 События.
21.50 Прогноз погоды.
21.55 «Мода non-stop».
22.25 «Тоталитарный роман». Худ. фильм.
00.40 «Интернет-кафе».
01.10 «Клубная карта».

8 канал

12.45 «Телемагазин».
13.00 «Европа сегодня».
13.30 КВН «Чтобы поняли».
15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 «Братья Грим».
16.30 Художественный фильм «Зеленый фургон».
18.45 Мульт-планета.
19.10 Компания «Mary Kay» представляет...
19.15 Фантастика на экране: художественный фильм «Смертельный вирус».
20.45 «Вечарніца».
21.00 «Бильярдный клуб».
21.20 Инна Чурикова в художественном фильме «Васса». Реж. Глеб Панфилов.
23.30 «К-видео» для взрослых».
НОЧНОЙ КАНАЛ
23.50 Шоу продолжается...
00.50 Художественный фильм «Путь самурая».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 НОЯБРЯ

07.00 «Миколка-паровоз». Худ. фильм для детей.
08.30 Здоровье. Тележурнал.
09.00 Новости.
09.10 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
09.20 Потребительская корзина.
09.35 «Сегодня с вами...».
10.00 Мультиклуб.
10.30 «Все нормально, мама!».
11.00 Арсенал.
11.25 Марсово поле.
11.45 Зорная percтань.
12.15 «Мы - вместе». Саммит детей Беларуси.
13.05 Сериал по выходным. «На гребне волны».
13.50 «Другие танцы». X11 Международный фестиваль современной хореографии.
14.30 Сельчане.
15.00 Новости.
15.10 Мини-футбол. Чемпионат Беларуси. «Симург» (Минск) - «Верас» (Несвиж). 2-й тайм.
15.50 «Поздравляем БелГРЭС!» Музыкальная программа к 70-летию со дня основания.
16.30 В.Золотухин в приключенческом фильме «Бумбараш». 1-я и 2-я серии.
18.35 Дневник V1 Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-2000».
18.45 Теленавигатор.
19.05 «Судьба человека». Наталья Гуща.
19.35 Стадион.
20.00 Резонанс.
20.55 Ток-шоу «Карамболь» с участием Геннадия Хазанова.
21.30 V1 Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-2000». Конкурс молодых исполнителей. Передача из Могилева.

07.00, 09.00, 14.00, 17.00 Новости.
07.10 Служу России!
07.40 «101 далматинец».
08.05 Утренняя звезда.
09.10 «Непутевые заметки».
09.30 Пока все дома.
10.05 Фильм «Узник замка Иф». 1-я серия.
11.25 Утренняя почта.
12.00 Клуб путешественников.
12.40 «Эх, Семеновна!».
13.15 Здоровье.
14.15 «Все о Микки Маусе».
14.45 «Золотой граммофон».
16.45 «Ералаш».
17.10 «У Христа за пазухой». Спецрепортаж.
17.30 Комедия «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
19.10 Комедия «Я люблю неприятности».
21.30 «Времена». Программа Владимира Познера.
22.25 «На футболе» с В.Гусевым.
23.10 Триллер «Тот, кто меня бережет».

РТР

06.30 Диалоги о рыбалке.
07.10 Мультфильмы.
07.30 Папа, мама, я - спортивная семья.
08.15 Почта РТР.
08.45 Доброе утро, страна.
09.15 «Аншлаг» и Кш.
10.15 «Городок».
10.45 Русское лото.
11.25 Федерация.
12.05 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 Мелодрама «Человек родился».
15.00 «Международная панорама».
16.00 Разговор с Америкой: Дж. Буш или А.Гор.
17.00 «Зеркало».
18.20 Сериал «Марш Турецкого».
19.55 Комедия «ДМБ».
21.45 Боевик «Вампиры».
23.45 Футбол. Чемпионат РФ. «ЦСКА» - «Динамо». 2-й тайм.
00.30 «Футбол+ТВ».

09.05 «ДТА».
09.30 «Остров сокровищ». Худ. фильм.
10.50 «История одной любви».
11.30 «Консилиум».
11.55 Архитектурная галерея.
12.10 Графоман.
12.35 «Щелкунчик».
13.00 «Мой Эрмитаж».
13.30 Новости культуры.
13.45 «Осенние портреты».
14.10 Кин-дза-дза». Худ. фильм. 1-я серия.
15.15 «Чиполлино». Мультфильм.
16.00 Власть факта.
16.10 Зарубежное документальное кино.
17.05 «Секретный агент». Худ. фильм. 1-я серия.
17.55 Балет «Спартак».
21.00 Новости культуры.
21.20 «С потолка».
21.45 «Бег». Худ. фильм. Часть 1-я.

НТВ

07.00, 09.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
07.15 Сериал «Агент национальной безопасности».
08.15 Телеигра «Секреты «О, счастливчика!».
09.15 Боевик «Ограбление на 10 миллионов».
11.30 Служба спасения.
12.00 Сериал «Ее звали Никита».
12.55 «Криминальная Россия».
13.30 «Третий тайм».
14.30 «Рублевая зона».
15.25 Большие родители.
15.55 Путешествия натуралиста.
16.25 Без рецепта.
16.55 Сериал «Она написала убийство».
18.00 Итоги.
19.35 Куклы.
19.50 Сериал «Агент национальной безопасности».
21.00 «Итого».
21.25 Премьера НТВ. «Российская империя». Фильм Л.Парфенова.
22.25 Фильм «Ураган».
00.35 Сериал «Падшие ангелы».

TV6 москва

05.50 Боевик «Двойное подозрение».
07.30 Дорожный патруль.
07.45 «Star Старт».
08.15 «Фасон».
08.50 «Шоу Бенни Хилла».
09.50 Интернет-программа «Сеть».
10.30 «Я знаю все».
11.30 «Все в сад!».
12.00 Канон.
12.25, 17.35 Дорожный патруль.
12.50 Сериал «Самые громкие преступления XX века».
13.50 «Амба-ТВ».
14.30 «Бы - очевидец».
15.30 Сериал «И снова 33 квадратных метра».
16.45 Катастрофы недели.
17.50 Ваша музыка. Группа «Божья коровка».
18.50 Худ. фильм «Жестокая справедливость», 1-2 серии.
22.20 «Х-фактор».
22.55 «С Днем Рождения ДИСК-канал!».

07.00 «Голливудское сафари». Сериал.
08.00 «Дом, который построил Джек». Мультфильм.
08.15 «Маугли». Мультфильм.
09.30 «Московская неделя».
10.00 События.
10.15 «Полевая почта».
10.45 Детектив «Возвращение «Святого Луки».
12.25 «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События.
13.15 Прогноз на неделю.
13.20 «21-й кабинет».
13.50 «Машенька и медведь». Мультфильм.
14.10 Ток-шоу «Слушается дело».
15.00 «Мурзилка на спутнике». Мультфильм.
15.20 «Полет над «Гнездом глухаря».
15.55 Футбол. Чемпионат РФ. «Динамо» - ЦСКА.
18.00 «Миссия невыполнима». Сериал.
19.00 События.
19.25 Прогноз погоды.
19.30 «Спортивный экспресс».
20.00 «Момент истины».
20.45 Комедия «Личная жизнь королевы».
22.15 «Деликатесы».
22.45 «Стопудовый хит».
23.45 Фильм «Малыш».

8 канал

12.45 «Телемагазин».
13.00 « Как жизнь?».
13.20 Мультфильм «Сказка о золотом петушке».
14.30 «Гурман-клуб».
14.50 «Телемагазин».
15.00 Программа Рика Реннера.
15.30 «Доктор Икс».
16.30 Художественный фильм «Собачье сердце».
18.45 Новости «К-видео».
19.15 Сериал «Агата Кристи. Загадка мертвеца».
20.45 Вечарніца.
21.00 В баре «У Олега».
21.45 Компания «Mary Kay» представляет...
21.50 Уорен Битти, Аннет Бенинг в криминальной драме «Багси».
НОЧНОЙ КАНАЛ
23.50 Шоу продолжается...
00.45 Джон Траволта в фантастическом триллере «Феномен».

ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»
выдаецца з 1992 г.
Заснавальнік і галоўны рэдактар: Аляксей Кароль
Заснавальнікі: Т.Г. Мельнічэнка, В.А. Кароль
Індэкс: 63138. Рэгістрацыйны нумар: 582.
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220004, вул. Ракаўская, 27.
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка на паліграфічнай фабрыцы «Чырвоная зорка» УП Паліграфкамбінат імя Я.Коласа, г. Мінск, 220073, 1-шы Загарадны зав., 3.
Тыраж: 4 тыс. экз. Заказ нумар: 1253.
Падпісана да друку: 26.10.2000г. Кошт дагаворны.